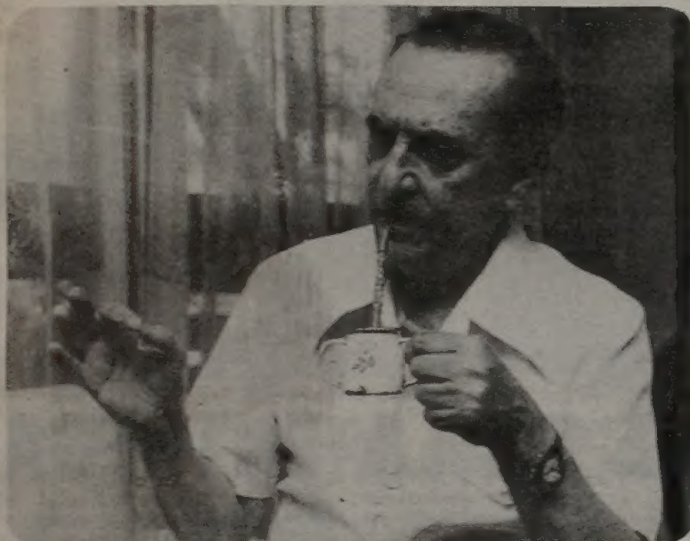


TODO LO QUE LA COLONIA ARTISTICA PROYECTA PARA "MARDEL"

HUGO DEL CARRIL: DESMENTIDA

OTRA NENA PARA LOS CARPENA



Desde hace días se relaciona y desvincula, sucesivamente, a Don Hugo del rodaje de "La Comparsita". El dice: "No se hace".

Claudia (hermana de Nora Cárpena) continuó la tradición de su familia al dar a luz su primera hija. Se llama Martina.



INSOLITO HOMENAJE TEATRAL A LA CAMA



Buenos Aires, 21 de Setiembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.520 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece jueves y domingos.

GASALLA Y MARIANA KARR: SIGUE LA "MALA RACHA"

PERCIAVALLE SENTENCIADO



El actor, conocido como "El rey del café-concert", fue condenado a seis meses de prisión en suspenso por la querrela criminal que le inició el periodista Anibal Vinelli.



Esther Vilar fue el centro del debate por ella propiciado, a raíz del estreno de "Helmer en la casa de muñecas", de su autoría. Pero el éxito fue de... ¡un televisor!

● LUCAS DEMARE: SU PREMIO ● EL FRACASO DE JOE RIGOLI



La vedette Tini Araujo debutó en show; canta tangos.



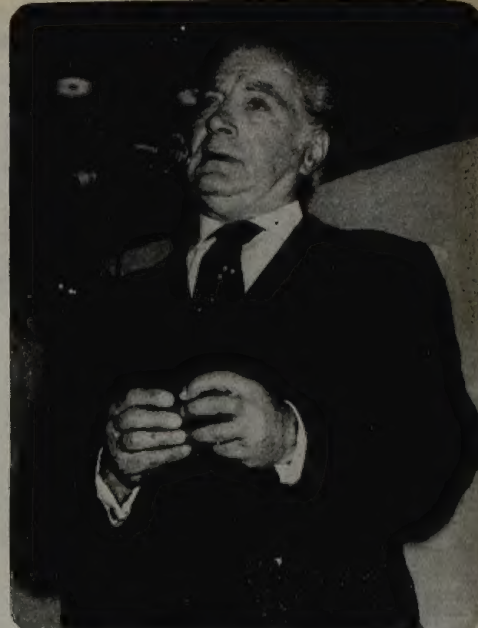
El momento culminante: Beatriz Guido entrega el trofeo a Demare.



Los pájaros importantes del cine argentino: Lucas y Fregonese.



Amelia Bence, con su esplendente presencia, también "premió" a Demare.



Sentidas palabras rubricaron el agradecimiento del agasajado.

"TODOS" CON DEMARE EN LA ENTREGA

Por segunda vez, desde su creación, se otorgó el premio "Leopoldo Torre Nilsson" instituido por la "Fundación Cinemateca Argentina" a un cineasta de nuestro país. El año pasado le fue conferido a Beatriz Guido y, en esta oportunidad, votado por unanimidad por el jurado, le correspondió a Lucas Demare. La ceremonia se llevó a cabo en un selecto reducido, que cobró calidez por la presencia de figuras relevantes de nuestra cinematografía, quienes se acercaron a homenajear al director de "La guerra gaucha". Inicialmente previsto para las 19 horas, el acto se demoró a fin de permitir la llegada de las estrellas que prestigiaron la sencilla y emotiva ceremonia. Entre los que acudieron junto a Lucas Demare estuvieron Diana Ingro, Manuel Antín, Ben Molar, Carlos Borcosque (B), René Mujica, Antonio Versiani, Sergio Renán, Roberto Tálce,

Horacio Ferrer, Fernando Ayala, Héctor Olivera, Hugo Fregonese, José Jusid, Mario Sábato, Eva Landek y Amelia Bence, además de un numeroso grupo de productores vinculados al medio cinematográfico y periodistas. Se inició la entrega del premio con palabras a cargo del presidente de la institución, Guillermo Fernández Jurado, quien se refirió al objetivo que se cumplía con la entrega de la medalla a Lucas Demare. Con una breve reseña acerca de la creación del premio, en 1978 y a solo dos meses del fallecimiento del querido "Babsy", señaló que se intentaba cumplir la misión de incentivar al cine nacional. Posteriormente dio lectura a palabras que el 11 de noviembre de 1972 dijera el propio Leopoldo Torre Nilsson en ocasión de una muestra retrospectiva del cine del director laureado; en ellas, Torre Nilsson expresó:

"Con Lucas Demare he coincidido muchas veces y otras no; ... he tenido grandes encuentros y grandes diferencias... Uno de esos encuentros fue a través de su filme 'La guerra gaucha' por la audacia que tuvo de conciliar la literatura nacional con el cine... Demare demostró que se podía hacer cine con nuestros grandes escritores y marcó un hito... Puso énfasis en la actitud épica... Le envidio la visión de una hazaña colectiva de un pueblo; lo admiro. Lucas Demare es uno de los hombres que poseen empeño, tozudez y talento y se jugó en empresas como Artistas Argentinos Asociados. Es un hombre para seguir haciendo creer en nuestro país". Indudablemente, las palabras pronunciadas hace ocho años por el inolvidable director de "La casa del ángel" fueron el marco adecuado para la entrega del premio que lleva su

nombre a otro grande de nuestro cine: Lucas Demare. Luego de las mismas, subieron al escenario todos los integrantes del jurado (Paulina F. Jurado, Héctor Grossi, Bartolomé de Vedia, Armando Rapallo y Beatriz Guido) quienes, por intermedio de Héctor Grossi, manifestaron la decisión acatada por unanimidad de premiar al director de "El jefe". En el acto —leído en la oportunidad— fechada el 15 de agosto pasado, se dieron los fundamentos de la elección, basada en la vocación de distinguir anualmente a la figura que así lo mereciera por su labor en favor de nuestro Séptimo Arte. Asimismo, Héctor Grossi manifestó que "sin desmerecer a muchos directores del cine actual argentino, el análisis de la situación del mismo demostró que no se había realizado una actividad

HUGO DEL CARRIL Y LAS MIL VUELTAS

Mucho se habló y se dijo en los últimos días sobre la inminente filmación de "La cumparsita". No solo se dieron los nombres de casi todos los integrantes del elenco, sino que también se mencionó a Hugo del Carril como protagonista. Pero justamente Hugo, quien en 1947 fue figura de una película con el mismo título, se encargó de desmentir totalmente la especie: "El primer sorprendido he sido yo. Nadie en ningún momento me habló de hacer 'La cumparsita'. Es más, en cuanto leí la noticia en una revista y decía que García Nacson era el productor, enseguida lo llamé por teléfono para preguntarle qué había en todo esto. A mí se me nombraba como protagonista y nadie me lo había comunicado. García Nacson me dijo que también él se había enterado por las publicaciones, ya que en ningún instante se le ocurrió la idea de filmar este tema".

—¿De dónde cree que salió el rumor?

—No tengo la menor idea. Para mí es un verdadero misterio. Incluso, en una revista se me hacen decir detalles relacionados con el filme. Cosas que yo nunca



Según Hugo del Carril, "La cumparsita" no se filmará.



El intérprete y director junto a su esposa. También Tito Lusiardo fue tema de la charla.

dije. Seguramente, el periodista me interpretó mal y en vez de colocar mi desmentida con respecto al tema, hizo lo contrario.

Lo cierto es que Hugo del Carril no participará de "La cumparsita", si es que realmente alguien está dispuesto a filmarla.

—Dejando de lado todo este "misterio", como usted lo llama, ¿le gustaría volver a filmarla?

—Todo depende del libro que se haga. Yo considero que "La cumparsita" todavía no se ha hecho. El que tenía el propósito de hacerla era Homero Manzi, pero todo quedó en una ilusión. Yo hice una "cumparsita", pero fue una cosa totalmente caprichosa y que no reflejaba ninguna verdad de los hechos. "La cumparsita" nace en el Uruguay, como todos saben,

y se estrena en una fiesta de estudiantes en Montevideo. Alrededor de todo esto giraba la vida no solo de Matos Rodríguez, sino de toda la gente cercana a él. En cambio, la película filmada en 1947 fue el relato producto de la imaginación de un escritor, pero que nada tenía que ver con la auténtica cumparsita. Por eso digo que hasta el momento no se ha hecho. Y es

un lindo tema, ya que refleja gran parte de nuestra música popular. ¿En qué país no se conoce "La cumparsita"? Pero para hacer un filme hay que tener mucho cuidado, sobre todo en lo que al libro se refiere...

Locuaz, amable (como es su costumbre), continúa dialogando de todo lo que es su pasión. Nos cuenta de sus giras por el interior del país, del cariño del público que se

repite en cada momento. Pero también su pasión son sus amigos, y entre ellos hay uno que está pasando un mal momento: Tito Lusiardo.

—Justamente de él quería hablar. Pero por sobre todo —dice Hugo— para poner las cosas en claro. Se dijo que Tito estaba internado en un sanatorio para enfermos mentales, "dejado a la buena de Dios". Eso es totalmente falso. Su esposa, Deliga Codebó, nunca lo abandonó. Ella es una mujer mayor y sin embargo, lo visita casi todos los días. Por eso es que todos los que queremos a la familia de Tito, nos encontramos muy apenados. También nos duele haber leído por ahí, que se habla del "amarretismo" de Tito Lusiardo. Nada más injusto. Y de eso puedo dar fe, ya que Tito en mi vida es algo muy importante. El es uno de mis mejores amigos. Lamentablemente, Tito fue un muchacho que nunca se administró. Hace dos años aproximadamente, yo le dije: "Tito, por qué no buscás un representante, para que colabore con vos. Para que te ayude a manejar el dinero...". Para que te ubique



Paulina Fernández Jurado, Norma Castillo, Lila Guerrero, Diana Ingra, comodoro Gamas, junto al letrado.



Germán Gelpi, René Mujica, Raquel Mujica, Aida Bortnik y Beatriz Guido, todos asociados al homenaje.

DEL "TORRE NILSSON"

pujante ni fértil durante los últimos años. Lucas Demare—agregó—es reconocido por su gran compromiso con los grandes temas, por la fuerza y valentía de su trayectoria de más de cuatro décadas. Y fundamentalmente, como figura arquetípica para la actual cinematografía". Con muchos aplausos subió, finalmente, Lucas Demare al pequeño escenario, visiblemente emocionado. Entrelazando sus manos y con su peculiar voz afónica, el director de tantos éxitos (luego de recibir de manos de Beatriz Guido la medalla recordatoria) afirmó: "Sé que mi capacidad de asombro tiene un límite y ustedes están jugando con ella. El de la izquierda—y señaló su corazón—me está diciendo: ¡Ojo! Es un honor extraordinario". Pausadamente y expresando cada palabra con auténtico sentimiento, definió al jurado que lo había elegido como "de

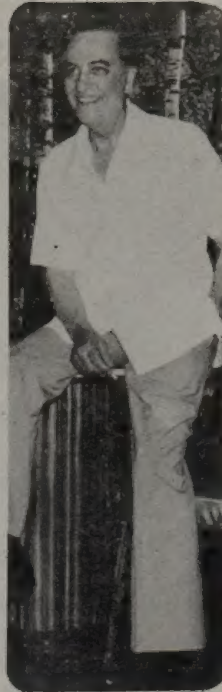
lujo". No soy un buen orador, pero sí sé lo que significa la presencia de ustedes por el cariño y la confianza que me tienen, que me demuestran. Muchas, muchas gracias por esta nueva demostración de afecto". Un cerrado aplauso coronó las improvisadas y emotivas palabras de don Lucas Demare, quien se estrechó en un abrazo con Beatriz Guido. La ceremonia estaba cumplida. Sin embargo, la reunión se prolongó en un amable brindis en el que artistas, productores y periodistas acompañaron, una vez más, a este notable realizador argentino. Un merecido reconocimiento para quien, sin duda, ha marcado etapas en nuestra historia cinematográfica conjugando sabiamente los grandes temas de nuestra literatura con un alto sentido crítico y, al mismo tiempo, artístico.

DE "LA CUMPARSITA"

en el lugar que merecés. Que te defienda. "Por fin lo convencí. Fue así como pudo ir en una gira con Marianito Mores a Perú. Tito jamás había salido de la calle Corrientes. Pero en Perú tuvo un éxito sensacional. La gente, que recordaba sus actuaciones con Gardel, no lo olvidó y lo trató como a un verdadero ídolo. Es decir, lo habían estado esperando 40 años. A causa de esto, se despertó un interés por presentar a Tito en toda América. Pero cuando se iba a iniciar esa nueva gira se produjo la enfermedad. Por eso digo que es totalmente falso que Tito era un apasionado por el dinero. Cuando se enfermó, su esposa me dio unos pocos pesos para que los colocáramos en lasas de interés. Una suma ínfima que hoy en día, como están las cosas, ya no sirve para nada. Además, el departamento de la calle Corrientes es alquillado, y un cochecito que tenía en Córdoba se lo regaló a un buen hombre que le cuidaba la vivienda que tampoco le pertenece. Así es Tito. Un hombre íntegro, que no supo administrar su dinero. Tan sencillo que no aprovechó su

trayectoria. Por eso, digo que nada más mortificante que leer esas infamias

Fuma, apaga un cigarrillo y enciende otro. Acepta los mates de su esposa que, atentamente escucha la conversación. Comenta que la conoció hace veinte años y que desde ese momento estuvo con él, en las buenas y en las malas. Nos enseña sus plantas y dice: "son mi debilidad, tanto como el canto. Además, para mí, son una necesidad. En los últimos tiempos he debido poner un vivero, que me permite salir del paso económicamente, dado que continúo "prohibido" en la televisión argentina. Hasta ahora —dice Hugo con especial énfasis— no entiendo por qué estoy "prohibido", por qué no se me permite actuar. Afortunadamente, puedo presentarme en algunos bailes privados, pero siempre corro el riesgo de que venga una autoridad y me diga: "Usted no actúa". ¿Qué le voy a hacer? Yo siempre tengo fe, que se revea esa medida que, por otra parte, no conduce a nada. Por el hecho de no permitirme actuar no voy a cambiar mi forma de pensar.



Hugo daffendi a Tito Lusiardo.

CUGAT INVENTA CASAMIENTO

BARCELONA. — Xavier Cugat, quien no puede olvidar su pasado donjuanesco, anunció que volverá a casarse con una joven de 21 años. La verdad es que nadie le ha creído a este músico catalán que se convirtió en millonario luego de pasear por el mundo durante más de cuarenta años los ritmos tropicales, al tiempo que se exhibía con bellísimas mujeres. Vale la pena recordar a Carmen Miranda, Abbe Lane y la española Charo Baeza, para tener una idea del buen gusto que siempre caracterizó a Xavier. Ahora, se exhibe en los más sofisticados lugares de Europa, en compañía de Wendy, una joven actriz norteamericana, con quien dice va a casarse. Sobre ella afirma el músico: "Wendy es una muchacha encantadora. Hace dos años que la conocí y es muy buena actriz. Ahora ha hecho una película con Woody Allen, que será presentada en el Festival de Venecia. Nos casaremos en noviembre en Las Vegas. La fiesta será aquí (en Barcelona) en los primeros días de diciembre. Están todos invitados". ¿Será cierto...?

STARSKY, ¡EL ANACORETA!

NUEVA YORK. — El haber sido elegido por John Huston para protagonizar el filme "Phobia", ha cambiado la vida de Paul Michael Glaser, más conocido por su actuación en televisión en la serie "Los aventureros". Para "celebrar" esta designación ha estado viviendo durante tres meses en un anacoreta, lapso en el que se dejó crecer la barba y los bigotes y se alimentó de hierbas y otros vegetales. El singular actor, explicó así su decisión: "No soy un fanático del ascetismo, pero la soledad también acompaña a veces. Lo he comprobado... He comprendido el porqué de la profesión o doctrina de la práctica y ejercicio de la perfección cristiana, mediante la austeridad y la templanza. Estuve en una modesta cabaña de madera, comiendo nada más que conservas y vegetales. Mi guitarra y mi aparato de radio fueron mi única compañía". Paul no declaró si piensa hacer lo mismo cada vez que le ofrezcan una nueva película.

LA RESURRECCION DE TERENCE

MADRID. — Hace dieciséis años, Terence Stamp se reveló como el más prometedor actor joven, un mito erótico que enloquecía a las mujeres y causaba la envidia de los hombres. Pero era demasiado inmaduro y no supo enfrentarse con el éxito. La droga y la bebida acabaron con él, hasta que el destino en una inesperada mueca lo sacó de la desesperación y le devolvió la popularidad. Ahora, cercano a los cuarenta y cinco años, se ha reencontrado con una discreta fama. Recuerda Terence

que "estaba prácticamente hundido en una existencia inútil y solitaria, cuando un día sucedió el milagro. Alguien me invitó a participar gratuitamente en una representación teatral cuya recaudación se destinaría a la construcción de un centro para niños subnormales. Allí, comencé a reencontrarme con la magia del teatro. Aquella misma noche, un productor de cine para niños, me hizo una proposición para hacer una película de piratas. Desde entonces me dedico a hacer feliz a la niñez. Por eso, yo también lo soy..."

BRIGITTE SIGUE LA SERIE

PARIS. — Brigitte Bardot, un verdadero mito viviente para la Francia de las últimas décadas del siglo veinte, ya tiene cuarenta y

seis años. Pasaron casi treinta desde que Roger Vadim la lanzara a la fama y ella, alejada de los sets, continúa siendo la reina del cine francés. Pero al mismo tiempo continúa con su inveterada costumbre de cambiar de "novio" apenas se aburre del que tiene de turno. Ahora, aprovechando los últimos soles del verano europeo, se está exhibiendo en Saint Tropez con el nuevo hombre de su vida: un periodista de la televisión francesa, Alain Dugrain-Dubourg, de treinta y tres años. El muchacho no es verdaderamente un Adonis, pero tiene una cualidad que ha fascinado a la Bardot. Es un fervoroso defensor de las focas. Conocida es la campaña mundial de Brigitte en defensa de los mencionados animalitos. Eso la unió a Alain. Que le dure.



SIDNEY POITIER: CARO PAPA

PARIS. — Por primera vez desde que se casaron, hace ahora ocho años, el actor Sidney Poitier y su esposa, la actriz Joanna Shimkus, fueron fotografiados junto a sus hijos. Están de vacaciones en París, y Poitier ha dejado de lado una norma que venía cumpliendo inexorablemente, como era alejar a los fotógrafos y espantar al periodismo. Las razones esgrimidas eran que su boda con Joanna (ella es rubia y él negro) fue ampliamente criticada en los Estados Unidos. Ahora, en cambio los periodistas se han encontrado con un Sidney muy locuaz quien ha expresado: "Vinimos a París porque nuestras hijas ansaban conocer esta fascinante ciudad. De paso, aprovechamos para mostrar al mundo la solidez de nuestro amor, y que el mismo es más fuerte que todas las críticas que se nos hicieron".



GERALDINE: MORIR EN MADRID

MADRID. — La hija del genial Charles Chaplin se ha declarado una vez más fervorosa admiradora de esta capital. Por eso, en su reciente visita a España aseguró: "Nunca podré dejar de vivir en esta hermosa ciudad. Nada me importa que deba viajar alrededor del mundo. Mi casa siempre estará aquí. Mi más caro deseo, es que cuando, ya vieja, me llegue el turno de morir, pueda hacerlo aquí". Geraldine, que estuvo durante un mes en compañía de su nuevo amor, el chileno Patricio Castilla, agregó: "La gente cree que ya no vivo en España y se equivoca. Sigo residiendo aquí. Que Saura y yo no tengamos relación de tipo sentimental no quiere decir que ya nada me una a España. Vine a este país antes de conocerlo a él. Y vivía en España porque me gustaba".



Los "capos" cómicos tienen su sátira en el espectáculo ideado por la propia Tini.



Un corte y una quebrada. Un esbozo tanguero.



Tini Araujo no abandona el ritmo tropical. "Gusta mucho", dice.

ESTA VEDETTE "ANDA" EN EL CAMBIO: CANTA TANGOS

Tini Araujo Debutó en un Show Cómico-Musical con una Variante Inusual

El pasado jueves se estrenó en el Teatro del Plata el espectáculo "Tini Araujo, ¿en qué andás?", con la interpretación central de la mencionada vedette, y acompañada en su presentación por el cómico uruguayo Nelson Spagnolo, Carlos Estévez, Hugo Orellana y Rubén Altamirano, en su doble rol de director-actor.

Esta es la primera vez que Tini Araujo se presenta en nuestra ciudad con un espectáculo donde es la única mujer, y además con la responsabilidad de ser al mismo tiempo, la empresaria de su propio show.

—Los nervios por el debut nunca faltan, sobre todo que siempre está flotando en el aire la incertidumbre sobre ¿qué dirá el público? Nuestra intención es que se divierta y pase un momento muy entretenido.

—¿Presentaste antes este tipo de espectáculo en tus giras por el interior de nuestro país o por Sudamérica?

—No. Es la primera vez que hago esto que yo llamo "Pasatiempo cómico-musical". En mis giras hago un show mío, donde también canto y bailo, pero aquí hemos agregado algunos monólogos, sketches, canto tangos, hay bailes y hasta un sketch sobre un sainete. En cuanto al final, es algo totalmente inédito. No tiene nada que ver con los finales de las revistas.

La vedette, que rara vez interpretó el ritmo del dos por cuatro en la Argentina, ahora preparó un repertorio de doce temas entre los que, cada noche, el público elige dos.

—En el exterior canto más tangos que en mi país. A la gente le gusta escuchar tangos. Pero algo que siempre utilicé en mi repertorio es la música tropical. Es algo que al público le gusta mucho, será porque tiene ritmo y movimiento. También canto en inglés.

—¿Y qué podés decir de tus comienzos como empresaria?

—Que es una gran responsabilidad. Pero me resulta apasionante. Tengo que reconocer que hay muchos inconvenientes, y que las dificultades las encontrás a cada paso, pero te aseguro que trabajo con un entusiasmo increíble. Por suerte tengo a mi alrededor todo este grupo de gente que hace las cosas con tanto cariño y tantas ganas, que te ayu-

dan a sobrellevar cualquier contratiempo. No sé cuál será el resultado de este espectáculo. Le tengo mucha fe, pero si no llega a resultar por algo, siempre será positiva la experiencia que me brinda. Para mí esto que estoy haciendo con mi propio esfuerzo es algo tan apasionante como si estuviera esperando un hijo.

Durante la función, Tini Araujo realiza nueve cambios de ropa, y deja muchas energías en el escenario durante casi dos horas que dura el espectáculo. El mismo fue concebido por ella, con ideas propias y de Rubén Altamirano, y será ofrecido al público los días jueves, viernes y sábados únicamente.

Uno de los sketches que presenta, es un monólogo sobre la moralidad y las buenas costumbres, donde personifica a un "pituca". Entre otras de las presentaciones ofrece una sátira sobre los



Repertorio de tangos para que el público elija.

"capos" cómicos, otra sobre los actores de café-concert, y no faltaron las alusiones a diversos personajes de la realidad televisiva.

Un par de tangos y varias canciones tropicales, le permitieron mover y lucir su esbelta figura. Durante el espectáculo, no solo fue utilizado el escenario, (con escasos decorados) sino que también los actores trabajaron en el pasillo y junto al público, como una manera de poder llegar más a los espectadores, y transmitirles su calor.

El director de la obra, Rubén Altamirano, también expresó su opinión sobre la obra. Después de mucho tiempo vuelve a realizar interpretaciones en teatro, las que había abandonado luego de cuatro años consecutivos de actuar en la Comedia Municipal de Avellaneda. Lleva en su haber varias puestas, entre las que se encuentra "Las aventuras de

Bettina". El teatro para niños fue una de sus experiencias. Amante de la comedia, expresó encontrarse muy bien trabajando junto y sobre ideas de Tini Araujo. En cuanto al presente espectáculo, explicó que el vocabulario agresivo o las palabras subidas de tono "no son justamente las que abundan aquí. He tratado de cuidar el lenguaje. No por una cuestión de puritanismo, sino porque considero que si bien esas expresiones existen, no hace falta abusar de ellas. Tratamos de que los sketches tengan más fuerza por medio de los personajes, y por la intención de lo que se dice, que por los términos que se emplean".

Por el momento, el grupo que acaba de estrenar tiene proyectado permanecer en el mencionado local durante un par de meses. Si todo marcha bien, algún lugar de la costa atlántica, contará, según sus planes, con su presencia.



Dos guapos (Estévez y Spagnolo) pelean por ella. "¿En qué andás, Tini Araujo?": humor y picardía.

ANTES... Y DESPUES

Las cosas no son siempre iguales para nadie. Ni para usted, ni para mí, ni para Raphael... Sí, "er niño"... El mismito. Que acaba de vivir un episodio que nadie hubiera imaginado un par de años atrás, cuando por él se bebían sus aires millares y millares de fans en todo el mundo. Resulta que el otro día llegó a Caracas, en Venezuela, porque tenía que cumplir con una actuación contratada hace años. ¡Para qué! Llegó a Maiqueitia... y no había un alma esperándolo. A tal punto que desolado pidió un taxi y así se fue al Tamanaco para encerrarse en un mustismo histórico que nadie comprendía... No, no es que en verdad nadie fuera a buscarlo ex profeso. Solo que él o quien lo representa habían avisado que Raphael llegaría en un vuelo de Viasa tal día. Cosa que recién ocurrió al día siguiente en un viaje de KLM y a una hora inesperada. Total, nadie, pero absolutamente nadie lo esperaba en el aeropuerto. Y sin pena ni gloria se tuvo que ir solito hasta el hotel... donde tampoco pasó nada cuando llegó. Sí, claro, usted me dirá que alguien se equivocó con el aviso y que en realidad nadie tiene la culpa... Es posible. Pero esto no pudo suceder ni sucedió jamás desde que Raphael llegó a ser Raphael... ¿O no? Otros aires corren para "er niño", a estas horas...

BATACAZO MEXICANO

Una no se lo explica y no se lo explica nadie que conozca la televisión centroamericana y también la nuestra. Pero la realidad es ésta: todos compran las novelas mexicanas, los programas cómicos mexicanos, los programas infantiles mexicanos, las documentales mexicanas... ¿Se puede uno explicar por qué? No. Estoy con usted en que en muchas tiras nuestras trabaja gente que no demuestra muchas condiciones, pero... tomadas en conjunto, ¡no tienen comparación con las del Norte! A pesar de lo cual, nuestra producción no tiene mercado. ¿No se intenta abrirlo? ¿No hay buenos vendedores en la primera línea? ¿No se hace una buena promoción de lo nuestro? ¿No habría que buscar expertos en Relaciones Públicas para esta mercadería que nos podría reeditar buenos dividendos? El cine y la televisión mexicana son terribles. A pesar de lo cual tienen un mercado sostenido que nadie se explica. Hábiles ¿eh?

LA TELEVISION SIRVE...

Los politiqueros siguen hablando por el mundo pavadas sobre los argentinos pero una observa con sorpresa, cómo se toman en cuenta tantas medidas que constan en la TV nacional. Señal que lo quieran o no lo digan seguimos marcando un rumbo que no es malo ni mucho menos. Así es como he escuchado y visto por la televisión venezolana muchos llamados a la cordura a las familias para educar a los hijos, muchas citas históricas para recordar a la gente las cosas importantes del país, muchos consejos para el cuidado de la familia y los chicos, algo imprescindible cada día. ¡Y vaya si el medio sirve!

MUJERES QUE DIALOGAN

Dicen por ahí que las argentinas no sabemos dialogar... He visto en Caracas un buen programa de TV: *Mujeres preguntan*. Sale al aire los domingos a las 10 de la mañana. Respondía la esposa del presidente venezolano. Interesante. Y sin cortes.

Y NO ES POR CRITICAR, PERO...

...ya que tenemos que cuidar bien lo nuestro... ¿por qué los aviones de Aerolíneas no pasan cine argentino, documentales argentines, en vez de pasar en los viajes películas norteamericanas? Sí, claro, está considerado el tiempo, el tamaño de la pantalla, pero... ¿no se podría hacer eso con material argentino? ¿Usted cree que alguna compañía extranjera pasa en sus aeronaves cine argentino? ¡Cualquier día!

SINATRA COBRA UN DOLAR SOLAMENTE

El gran cantante se convirtió en el vendedor de automóviles "peor pagado del mundo" al comprometerse a anunciar los coches por un dólar. El cantante no se siente explotado y no piensa pedir au-



mento hasta que la firma que publicita actualmente en angustiosa situación económica se recupere. La campaña que protagonizará Frank Sinatra se basa en el slogan "compre nacional" y presenta nuevos automóviles más pequeños que los habituales y de menor consumo. Esta campaña en la que Frankie solo cobra 1 dólar mensual, comenzará a irradiarse por la TV norteamericana para fin de año. ¿No la hace pensar la noticia?... Fíjese que a mí sí...

SI A USTED LE PREGUNTARAN

...cómo es Calamuchita... o San Ignacio... usted que no estuvo nunca en esos lugares... ¿sabría cómo son? Para que la televisión sirva auténticamente al turismo argentino, ¿no tendríamos que hacer documentales con letra precisa y buenas imágenes de cada lugar? En Caracas he visto un programa en la TV oficial: "Síntesis": imágenes de Mérida, por ejemplo, donde no se oía letra sino una suave música de fondo.

Terminó en diez minutos la vista y una juraría haber estado realmente en Mérida.

"GRACIAS, VIEJA"

Hay vidas que en 10 años hacen historia. Así, la vida del famoso Alfredo Di Stefano, que ahora tiene 36 años, será llevada definitivamente a la pantalla en una película francesa, en colores. El genio del fútbol acaba de erigir en el jardín de su casa, en Madrid, un monumento a la pelota de fútbol con la siguiente inscripción: "¡Gracias, vieja!".

FUTURO ASEGUADO

Hay gente que pone los puntos sobre las íes y asegura perfectamente su porvenir. Tal el caso de Cary Grant, que ya podrá respirar tranquilo en cuanto termine de filmar "My fair lady", en la que desempeña el papel de "profesor Higgins". Grant recibirá 150 mil dólares fijos y el diez por ciento de lo que produzca el filme en todos los países del mundo... ¡Y se tiene una fe loca!

¡VAYA SORPRESA!

La viuda de Gary Cooper encontró un cheque por 200 mil dólares en el archivo del actor. Fueron los honorarios que Gary había recibido por su última película.

CONCURSOS EN USA: UN ASCO

Claro que los norteamericanos cuando quieren hacer televisión como la gente la suelen hacer muy bien. Pero de pronto hacen, como vi, un programa que es un concurso por televisión de discorritmo, por ejemplo, repleto de cubanos y negros anenados, insoportables... ¡Y cuántos de esos hay, Dios!

SE QUEJAN... ¡Y CON RAZON!

La gente se queja, en Estados Unidos, del español que se habla en la televisión, cuando los que hablan son los cubanos, generalmente aspirantes a dirigentes políticos de los grupos latinoamericanos. ¿La verdad? Los horrores gramaticales escuchados por televisión en esos casos son de enfermar.

BUEN PROGRAMA PARA IMITAR

Una mañana vi en Estados Unidos un programa que me pareció formidable. Era un reportaje, en un pueblito cercano a Texas, a un anciano cacique indio, muy viejo residente en la zona y que reúne a su alrededor con frecuencia a los descendientes de las tribus que él comandó hace años. Todo para que se sigan bailando los ritmos y ritos de las viejas tribus. Gente joven que después que aprende la danza básica, periódicamente va a las montañas a encontrarse con otros indios como ellos, que ofrecen al Dios Sol o al Dios

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

Viento las danzas de rigor. Una manera de sostener la cohesión entre los grupos. ¿No le parece muy bueno?

Y... POR AQUI... ¿CÓMO ANDAMOS?

Viendo televisión por ahí... cómo se piensa en la TV nacional... Sí, es posible que le achaguemos errores más de la cuenta. Pero en todo caso será para mejorarla aún más. No porque tenga que sentir vergüenza por cómo es, ¡francamente!

* Los avisos no nos sobran. ¿Sabe una cosa? En otros países del mundo tampoco. Más aún: creo que en USA he visto menos promoción que aquí y en el Caribe ¡directamente una falta de avisos que asusta...!

* ¿Usted cree que los sábados y los domingos se abusa por televisión de la cuestión deportiva?... Le digo que en el Norte es muchísimo peor que aquí...

* ¿Se murieron todos los autores de esta generación actual? Como ahora en setiembre florecen viejos autores, y viejos programas... no sé, digo yo...

* ¿Qué ejemplo nos da Estados Unidos! Todos los noticieros, todos los avisos del verano, casi exclusivamente estuvieron hechos por gente más que madura. Es decir: se contabiliza el talento de la gente, no los años de los que tienen que trabajar... Y así, infinidad de veteranos tienen un medio "vivendi" que, además, es eficaz: la gente cree en la voz de la experiencia del que dice que es bueno este o aquel artículo...

* ¿La primavera les volverá la memoria a algunos conocidos que tienen que pasar sustentos a sus hijos... y viven sus vidas sin recordar las obligaciones contraídas ante el juez? Si no ¡va a haber novedades!...

* Por lo que se sabe... las vedettes siguen hablando mal unas de otras. Digo yo... ¿y si en vez de eso, hacen lo imposible por renovarse?

¡LINDO EQUIPO!

La gira europea del grupo musical nigeriano "Africa 70", terminó por el momento. En Milán, al ingresar en prisión por tráfico de drogas el director del conjunto, el saxofonista Fela Anikulapo Kuti. Un juez italiano dictó la orden de captura contra el jazzista, casado, con 28 mujeres, en cuyo equipaje la policía descubrió 43 kilos y medio de marihuana. ¡Lindo chico! ¿eh?

HOY VERMOUTH A LAS 19 Hs.

El más grande elenco revisteril de Argentina con las localidades más baratas de América.

JORGE PORCEL ★ **ETHEL ROJO** ★ **JUAN CARLOS CALABRO** ★ **ADRIANA AGUIRRE**

CESAR BERTRAND **TRISTAN** **DELFOR MEDINA**

GRACIELA BUTARO **CACHO BUSTAMANTE** **ISABEL COEL**

LOANA MULLER **PIÑA PINAL** **GRACIELA MUÑOZ** **SILVIA RULLAN**

OSVALDO PACHECO **OSVALDO PACHECO**

¡LA REVISTA!

(Auténticamente Porteña)

LIBRO Y DIRECCION **GERARDO SOFOVICH**

ASTROS

LOCALIDADES DESDE \$10.000.-

21 y 23 HORAS

ESCENOGRAFIA MARIO VASTA
COREOGRAFIA JORGE JUAN
VESTUARIO ENRIQUE DE ALZAGA

CORRIENTES 746

La noche mas escuchada !!

**ESTILO
NUEVO**

**CARLOS
BEILLARD**



Todos los dias de 22 a 2 hs.

Radio Colonia

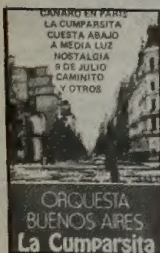
LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

PRECIO INDICATIVO
\$12.900
buen precio
para mejores
CASSETTES



LA MAGIA DE
LUIS BORDON
MISIONERA
QUE SERA DE TI
RECUERDOS DE YPARACAI
LEJANIA
CHOLI
ARRIBENO RESAY
Y OTROS
49384

Tennessee



ORQUESTA
BUENOS AIRES
LA CUMPARSITA
9 DE JULIO
A MEDIA LUZ
NOSTALGIA
CANARO EN PARIS
CAMINITO
Y OTROS
45938



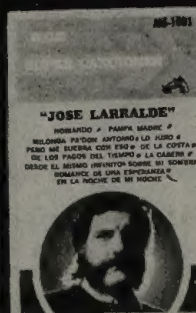
NOVIA DEL LITORAL
DAMIAN CENA Y SU CONJUNTO
NOVIA DEL LITORAL
SU CON JUNTO
CORRIENTES CAMBA
NOVIA DEL LITORAL
DIA DE PAGOS
DON GERUCHO
SIN DIOS
Y OTROS
43001



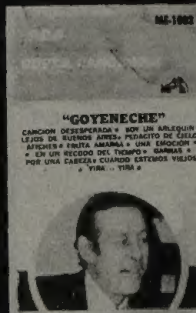
AMERICA TROPICAL
Billy Juler y su orquesta
Cachita
Carloca
Poran Pan-Pan
Negre contentida
Aquellos ojos verdes
Hello Dolly
Y OTROS
45589

LAS DISQUERIAS LOS TIENEN, SI NO LOS
CONSIGUE, ESCRIBA A CASILLA DE CORREO 98 SUC. 29, SOLICITANDOLOS

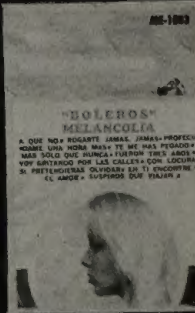
**TODA
UNA COLECCION PRIVADA
A UN COSTO
Realmente Económico!!**



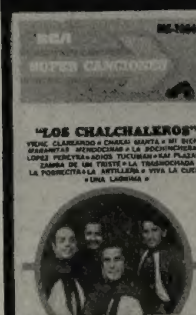
José Larraide
ME-1001



Roberto Goyeneche
ME-1002



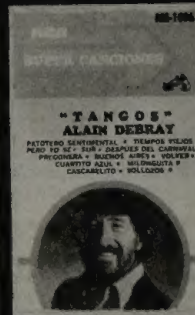
Trio Melancolia
ME-1003



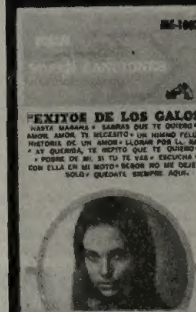
Los Chalchaleros
ME-1004



Los Iracundos
ME-1005



Alain Debray
ME-1006



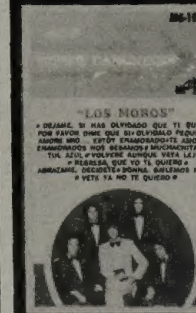
Los Galos
ME-1007



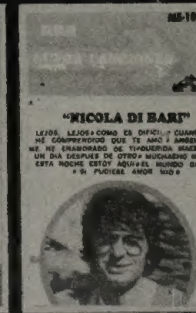
Carlitos Rolán
ME-1008



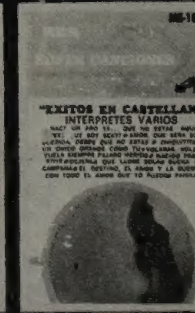
Katunga
ME-1009



Los Moros
ME-1010



Nicola Di Bari
ME-1011



Exitos en Castellano
ME-1012

\$ 14.900.-
PRECIO AL 1/9/80

RCA



UNA SEMANA CON MUCHO "MOVIMIENTO"

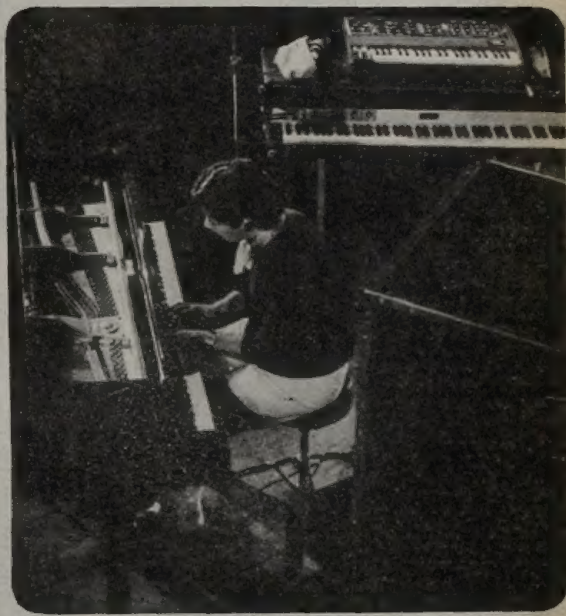
El Jazz y el Rock Despertaron el Ritmo de Nutridas Plateas en dos Recitales



Carol: Su vigor juvenil y su voz presentes en "1.000 años de jazz".



Lon Chaney, 56 años y un estilo al zapatear.



Chick Corea y la magia de su piano "fabricando" jazz-rock para sus seguidores.

La música sigue siendo —por suerte— "el arte de combinar los sonidos". Y si a esos sonidos se le unen ritmo y talento, se logran alcanzar los matices insuperables que "Chick Corea y su banda" junto a "Las leyendas del jazz" y los "Original Hoofers" brindaron al público porteño esta semana. Para los amantes de la música sincopada fue una auténtica fiesta en la que los pies, las manos y hasta el cuerpo se movieron al son de dos propuestas diferentes: el jazz de Nueva Orleans y la fusión jazz-rock de Corea.

"Chick Corea y sus 'Friends'" (amigos) actuaron en el Luna Park, con un lleno total de platea y pullman (las entradas oscilaron entre los 80.000 y 20.000 pesos), a las que asistieron músicos y críticos especializados junto a un auditorio de "aficionados" conocedores de la buena música. La Banda de "Chick", quien toca piano, sintetizador, órgano y ensamble, en un "maremagnum" de altoparlantes y

micrófonos, contó con las actuaciones de Bunny Brunel en bajo, Tom Brechtlein como "batero", Al Vizzutti en trompeta y Steve Kujala en clarinete y saxo alto, junto a la cálida y sugestiva voz de Gayel Morgan. Un clima de tensión creciente acompañó las dos largas horas de duración del show en las que, a todo sonido y a todo ritmo, se logró una euforia rítmica que estalló en ¡bravos! y ovaciones como corolario de cada interpretación de "Chick y sus amigos". Cada uno de los integrantes demostró poseer una alta escuela jazzística y una rica experiencia a pesar de la evidente juventud de todos, como solistas, ganada a través de actuaciones unipersonales en conjuntos como los dirigidos por Al di Meola, Aly Jarreau, John McLaughlin, Woody Herman, Chuck Mangione, por nombrar solo algunos nombres ampliamente reconocidos en los EE.UU., y en todo el mundo. Describir el show presentado en el Luna Park lleva a

reconocer que Chick Corea no solo es un gran pianista de jazz sino también un malabarista: de pie, sentándose a veces, mirando hacia arriba o al público, dejó correr sus manos por el teclado de sus múltiples y complicados "pianos", poniendo el alma en cada sonido. Chick siguió su camino: todo le fue posible gracias a su virtuosismo. La voz de Gayel Morgan (aplaudida por un público enfervorizado y de pie) fue un instrumento más. Es que su función es, justamente, la de "vocalista" (además de ser la segunda tecladista), es decir, unir su bien timbrada garganta al piano, al saxo o a la trompeta. Merece destacarse la "balada-romántica" (así definida por el propio Chick Corea), que el músico dedicó al clásico Robert Schumann.

El segundo espectáculo al que aludimos al comienzo de la nota tuvo como escenario el cine-teatro Broadway, al que también asistió un público amante de la

buena música. En esta oportunidad, dos grupos de artistas se disputaron los favores del auditorio: "Las leyendas del jazz" y los "Original Hoofers". "Las leyendas del jazz" es una banda de 12 músicos, creada por el baterista (y actual director del conjunto) Barry Martyn en 1972. Actúan alternadamente, por eso a Buenos Aires solo vinieron seis músicos: Benjamín Bocker (bajo), de 65 años; Leo Dejan (trompeta), de 69 años; Clyde Bernhardt (trombón), de 77 años; Alton Purnell (piano y vocalista), de 72 años; Sam Lee (saxo tenor y clarinete), de 71 años y su director, el "batero" Martyn, de 40 años. A ellos se unió la insinuante voz de Carol, cantante negra que revivió los años '20 con vigoroso estilo. A este paseo por la época del dixie y el swing se le agregó el grupo de bailarines "Original Hoofers", conjunto creado en 1969 por Lon Chaney. Maravilla la edad de estos veteranos de la "Tap Dance" o zapateo americano: Ralph Brown, 66 años; Raymond Kaalund 68 años; Jimmy Slyde, 57 años y el propio Chaney, 56 años. El origen de este típico zapateo (recreado por grandes como Gene Kelly y Fred Astaire) se remonta al "tum-tum" de los tambores africanos. Y el nombre de "hoofers" proviene del peculiar ruido de las herraduras de los caballos. Una extraña combinación sonora que provocó una vez más las delicias de un asombrado auditorio por el vigor y la perfección de los movimientos de estos "veteranos jóvenes" danzarines. Al finalizar el espectáculo, "ASI" dialogó con el productor, Eugene Lowery, quien (nervioso y mirando continuamente su reloj a lo largo de todo el show) dijo: "En un principio creí que Buenos Aires era lo mismo que México. Confundí los países. Sin desmerecer a ningún pueblo, aquí la gente es linda y buena. Si todo sale bien, pensamos recorrer algunas ciudades del interior. Luego iremos a Chile. Es una gira que nos llevará dos años: cada tres meses en el exterior tendremos un mes de descanso en nuestro país. También 1980 será el primer año en el que hagamos una gira por los EE.UU., teniendo su culminación en la ciudad de Los Angeles". Dos grandes etapas de la música sincopada: Chick Corea y su banda (a pesar de las trabas que tuvimos de parte de los empresarios argentinos, pudimos cubrir la nota) y "Las leyendas del jazz" y "Original Hoofers", dos estilos, casi dos mundos diferentes, pero ambos unidos por la calidad artística y el talento.



"Los amigos" de Chick Corea con la vocalista Gayel Morgan. Dos actuaciones con suceso.



"Las Leyendas del Jazz", una agrupación que deleitó a la afición.

Trascendió que el pasado viernes 12 la Justicia sentenció a Carlos Perciavalle a una condena de seis meses de prisión, en suspenso. El motivo de la sentencia se remonta a dos años atrás cuando, a raíz de la crítica que recibiera por su espectáculo "Scapino" de parte de Aníbal Vinelli (el matutino "La Opinión"), el "rey del café-concert" replicó la misma en términos muy "fuertes".

La historia de este entuerto que los involucrados declinaron recordar se inició el 26 de julio de 1978, día del estreno de la obra "Scapino", versión del clásico francés Molière, en el teatro Astral. Carlos Perciavalle, que poco tiempo antes y en el mismo matutino "La Opinión" se había manifestado "consustanciado con la obra", fue dirigido en esa oportunidad por China Zorrilla y Villanueva Cosse, autores también de la adaptación del texto. Días después, el crítico Aníbal Vinelli publicó en la sección "Espectáculo" de dicho diario su crítica sobre la obra. Cabe señalar que "Scapino" no tuvo la repercusión esperada ni en la prensa especializada ni en el público.

En el caso específico de Aníbal Vinelli, éste afirmó: "El Scapino del Astral (a alguien hay que atribuirle la paternidad) es un muestrario de ojos en blanco, pasitos reiterados, tics y muecas... Molière no pudo defenderse plenamente porque murió". Estas declaraciones sobre "Scapino" generaron una pronta reacción en Carlos Perciavalle quien, en el número 66 de la revista "Redacción", aparecida en agosto de 1979, en el reportaje titulado "El divismo de Perciavalle", expresó lisa y llanamente: "¿Quién es Vinelli? ¿Quién lo conoce? ¿Qué miercoles va a hablar de music-hall o de café-concert o de teatro o de Molière? ¿Qué importa la opinión de un absurdo guarango desconocido que ni siquiera tiene nada que ver con la empresa Vinelli? ... A mí no me importa porque yo creo que esto es un boomerang y se les va a dar vuelta en contra, por brutos".

Siguiendo con la versión de los hechos, se comentó en ese momento que el crítico



PERCIAVALLE, UN "REY" SENTENCIADO

Un Periodista le Hizo Juicio y Carlos fue Condenado a Prisión, en Suspenso



Perciavalle y sus ocurrencias en épocas en que hacía "Scapino".

aludido habría manifestado: "Envío una carta a la revista o le inicio un juicio a Perciavalle", optando por esto último. A la hora de decidirse —y siempre según las fuentes informantes— consideró Vinelli más contundente el hecho de iniciar un juicio en "lo criminal", en lugar de en "lo civil", como habría pensado en un primer momento. CRONICA, en su edición vespertina 5ª, publicó en la página 17: "Periodismo vs.

Actores. El crítico de un matutino, el señor Vinelli, acaba de entablar demanda judicial contra el intérprete Carlos Perciavalle. El pleito obedece a declaraciones formuladas por éste en contra del periodismo y haciendo hincapié en el nombre del citado crítico". La demanda judicial, quedó radicada, finalmente, en Tribunales a fines de 1978. Cuando las críticas contra el espectáculo ofrecido por Perciavalle arreciaban,



El show cuyo libreto le originó otro juicio. El actor, en este caso, se retractó en la primera audiencia.

"AST" entrevistó (el 27 de agosto del citado año) al actor uruguayo y éste —aunque sin mencionar a Vinelli— expresó que "Yo respeto la opinión de los periodistas, pero esto no impide que yo pueda dar mi opinión de los periodistas con la misma libertad".

Quizás dolorido por el fracaso de su obra, el "humorista para élites" (como también se lo llamara) se refirió a los comentarios vertidos sobre su actuación

como "críticas horribles... Acepto si la hace una persona a la que respeto... No me gusta aparecer como el profesional que se ofende ante una crítica adversa... Se han ensañado". Pero todo no quedó allí. En febrero de 1979, en un show que representó en el Hotel Bauen, Carlos Perciavalle retomó el entuerto con el crítico y se expresó, durante el espectáculo, en los siguientes términos: "¿Quién lo conoce a Vinelli? Ese

guarango que ni siquiera es pariente de los Vinelli ricos. Me hizo un proceso criminal, me quiere mandar en cana... Espero que me vengan a visitar haré un café-concert ahí, en Devoto. Un juicio criminal... Yo me retracto, pero va a ser peor. Imagínense si me retracto y pongo en todos los diarios de Buenos Aires: "Carlos Perciavalle se rectifica de haber dicho que Vinelli es un guarango, que no es pariente de los Vinelli ricos; lo

Desde enero de 1964 no se puede hablar de humor en nuestro país, sin mencionar al notable cuentista chaqueno Luis Landriscina. Fese a ello, en lo que va del presente año no ha realizado ninguna actuación por televisión. No le ha faltado repertorio, ni público sediento de su humor, ni ofertas importantes, ni ganas.

Las razones de esa ausencia en la pantalla chica radican, fundamentalmente, en el celo con que este profesional encara su tarea, en su permanente preocupación de renovación, de búsqueda, de cuidar no ya su imagen, sino de exigirse a sí mismo, para regresar a un público al que Luis con su nivel ascendente, ha ido haciendo cada día más exigente.

No es éste el momento para hacer un estudio de la profundidad que Landriscina se merece y requiere.

Pero vale la pena conocer la opinión de un oriental llamado Julio César Castro que lo acompaña desde hace varios años desde su función de libretista y lo conoce bastante en profundidad.

"Landriscina ha venido a revalorar la palabra como medio de comunicación en todos los niveles. Su justo equilibrio hace que sea gustado por un público que abarca todas las edades y todos los grados culturales.

No se trata de un cuentacuentos (lo cual no sería poco siendo bueno), sino de un narrador de profundos conocimientos de los temas que trata.

Su arte va más allá de la comicidad simple y llana. No se reduce a la anécdota graciosa, sino que describe minuciosamente los diferentes tipos y costumbres que conforman la idiosincrasia de nuestro pueblo todo. Más aún:



JULIO MABBIZ les da los Buenos Días

pinta con los colores exactos el alma de los hombres y las cosas de que trata. Quizá en eso y nada menos que en eso, radique su éxito, su permanencia en la predilección del público. No chapotea en la superficie donde flota la risa más o menos fácil, sino que apela a la inteligencia del oyente, a su sensibilidad, los dos pilares en que se basa el humor.

Landriscina no baila, no ejecuta instrumento, no tiene detrás una orquesta ni a su lado danzan plumajes vistosos, no luce variados vestuarios, no se trepa ni se tira, no utiliza pitocencias luminosas, ni deslumbrantes decorados, ni efectos sonoros creadores de "climas". Landriscina habla. Así de simple es la cosa. ¿Cómo habla y qué dice? ¡Ahí está la madre del borrego!

Solito él y su alma acaparan la silenciosa atención de miles de personas durante noventa minutos (lo que dura un partido de fútbol) sin que el interés decaiga en ningún momento. El hecho no es casual, sino causal. No es un fenómeno extraño, ni un invento, ni un milagro, ni menos, por supuesto, un producto de laboratorio creado por especialistas en "consumismo" masivo. Es un auténtico artista, y como tal, responde naturalmente a las necesidades de un pueblo que en él se reconoce al ser reconocido.

No es un autodidacta. Es un investigador. No se queda en la observación de las cosas. Se mete en ellas, bucea, aprende y luego enseña.

Es indudable que tiene eso que llaman "ángel", "carisma", "duende", o como gusten calificarlo. Pero quienes pretendieran reducir su arte a "eso", se quedarían a mitad de camino. Si bien es cierto aquello de que "lo que natura non da Salamanca non presta", no es menos cierto que si a natura le agregamos Salamanca habremos dado un paso fundamental hacia la perfección del hombre en todas sus expresiones.

Mucho más se podría agregar a las palabras de Julio César Castro, pero lo que realmente importa es destacar el hecho que provoca estas reflexiones. Y el hecho es que Luis Landriscina vuelve, por una noche, a nuestra televisión.

Mañana lunes, a las 22 ofrecerá un programa especial, unipersonal, por Canal 11. Será una de las pocas apariciones televisivas de 1980. Esa sería una buena razón para verlo, pero no la única.



Carlos hablaba de los periodistas y calificaba sus críticas.



"El rey del café-concert" en acción. Ahora tendrá que apelar.

e... para toda la vida".

Nuevamente, esta manifestación de Percivalle tuvo una dura réplica: se dice que existieron tres grabaciones del show del actor junto con otros testigos, labrándose en la oportunidad un acta. Con este material, el crítico Vinelli inició un juicio paralelo al anterior, que culminó cuando, en la primera audiencia de conciliación de las partes, Carlos Percivalle se retractó de lo dicho

en el show. Pero la demanda iniciada a fines del '78 siguió su curso, y luego de un año de trámites, el viernes pasado, la Justicia dictaminó prisión para Carlos Percivalle. La sentencia, que lo condena a seis meses de prisión en suspenso, seguramente será apelada por el actor uruguayo. Un nuevo problema que pone, frente a frente, a un periodista y un actor. Ahora, el turno es para el "rey del café-concert"...

Durante todo el año, Landriscina ha actuado en diversos escenarios, en teatros, en barrios, en casi todas las provincias del país. Pero no todo su público ha podido verlo y escucharlo. La televisión ofrece esa posibilidad mañana, durante noventa minutos. Pero hay más y no es poco: en dicha actuación, Landriscina ofrecerá, por última vez, lo mejor de su actual repertorio. Allí quemará sus naves. De allí en adelante otras serán sus historias, sus cuentos, sus narraciones. Renovará por completo su memoria y surgirán nuevos temas que, sin duda, serán recibidos con una también renovada admiración por el artista. Atrás quedarán las felices ocurrencias que llevará un día al escenario mayor del folklórico argentino, como integrante de la delegación de su provincia natal. Aquellas noches inolvidables de 1964 que le permitieron mostrarse de una manera total a quienes siguen apasionadamente las nueve lunas coscofinas.

Es posible que Luis Landriscina archive también los cuentos que eligiera en un concurso que realizamos hace unos años por Radio El Mundo y que le permitiera expresar: "Siempre digo que los cuentos no son patrimonio de nadie, porque pertenecen al pueblo". Por esta razón tengo motivos para creer que el relato de humor criollo es una de las expresiones más auténticamente folklóricas.

A partir de mañana todas estas cosas quedarán en el recuerdo de una etapa hermosa que tiene que ver con la vida de un talentoso artista provinciano. Y estamos seguros de que desde ese mismo momento comenzará otro ciclo que será tan importante como el que le permitió este triunfo que lo merece definitivamente.

"VIVENCIAS" se titula el álbum con diez obras que nos enviaron el músico Oscar de la Fuente y el poeta José Gerardo Fama con una cordial dedicación. La ilustración de tapa y contratapa en tono azul fue realizada por el artista plástico Miguel Zasimczuk y contiene los siguientes temas: "Cada trece lunas"; "Mi dulce negra Minguita"; "Melodía para una evocación"; "Amanece en tu corazón"; "Acompañando a mi destino"; "En mi corazón ya no hay amor"; "Perdí la luna en tu mirada"; "Mi permanente espera"; "Ya nada es como antes"; y "De tus vivos ojos". El álbum está respaldado por ediciones musicales "Homenaje" de la calle Aquino 6090, Buenos Aires.

OSVALDO MARTIN decidió postergar hasta el miércoles próximo la fiesta de los abuelos en el auditorio gigantesco del primer piso de Uruguay 1237 —sede de las emisoras "Belgrano", "Argentina" y "Del Pueblo"— para unir esa celebración de las "Bodas de Oro" de treinta matrimonios con el festejo de los 29 años de vida radial del famoso programa titulado "Una cita con el tango", que salió al aire por primera vez el día 27 de setiembre de 1951, cuando los estudios de LR2 Radio Argentina estaban en la Avenida Santa Fe 2043. Se utilizó esa tarde la fonoplatea del fondo y acudió al primer reportaje realizado por el entonces debutante Osvaldo Martín, el inolvidable Angel Vargas, el bien llamado "Rui-señor de las calles porteñas". Con Osvaldo estaban en 1951 su primo Miguel Martín y el inconfundible locutor de LR2 Héctor Casais, "La voz de la emisora". Las primeras glosas de "Una cita con el tango" fueron escritas por el poeta-locutor-animador mendocino Humberto Vilches Vera, actualmente radicado en Medellín, Colombia, donde realiza varios programas de radio y otras actividades relacionadas con el periodismo y la animación de grandes espectáculos. Por lo tanto, el próximo miércoles entre las 12.30 y las 14 —horario de "Una cita con el tango"— el gran auditorio recientemente mejorado en todos los aspectos resultará pequeño ante la concurrencia de público y de artistas que se darán cita en el doble festejo radial que cuenta con el respaldo de la firma Emilio Carrasado y otros importantes avisadores de "Una cita con el tango".

ALFREDO DE ANGELIS con su orquesta, Gigi de Angelis y Carlos Bolelli, integrando la cartelera con el "Morocha de La Paternal", Jorge Vidal con las guitarras de Olivera, Luna y Soule y el reclo glosador Juan Carlos Delmar animarán los espectáculos de tango que ofrecerá el "Nino" de Vicente López todos los viernes y sábados del mes de octubre a partir del sábado 11. Para esa noche, exclusivamente, la agencia "Show" de los hermanos Roberto y Miguel Cavallero ha solicitado nuestro concurso. Antes del ciclo anunciado en el "Nino", a realizarse los días 11, 17, 18, 24, 25, 31 y 1º de noviembre, Alfredo de Angelis y Jorge Vidal se presentarán en un local de Defensa y Alsina el jueves 2 de octubre a partir de las 20.30.

JORGE SERRANO "Serranito"—titular del mensaje "El tango y sus estrellas"—debutó por LR2 Radio Argentina el día 8 de mayo de 1957 y utilizó como característica del programa la estupenda grabación de Armando Pontier y su orquesta del Tango "El Marne", de Eduardo Arolas, porque "Serranito" es un habitante del famoso barrio de Barracas donde nació, precisamente, el inolvidable "Tigre del bandoneón" desaparecido en París, Francia, el 29 de setiembre de 1924. Los padrinos de



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

"El tango y sus estrellas" fueron la "Gallega" Nelly Vázquez y otro grande del bandoneón que se llamó Aníbal Troilo "Pichuco". Hace unos días vimos una doble página en un vespertino anunciando este acontecimiento radiofónico que tiene su lado peculiar: el aniversario propiamente dicho se cumplió el pasado 8 de mayo; la publicación alusiva apareció el 12 de setiembre pasado y la fiesta anual de "El tango y sus estrellas" se realizará el viernes 21 de noviembre en un amplio local de la avenida Montes de Oca 1177 —como todos los años— y será transmitida desde las 21.30 por LR2 Radio Argentina y las ondas cortas de LR3 Radio Belgrano. Se ingresa mediante la invitación de rigor y el dinero que se recaude en las alcancías estará destinado al Banco de Ojos del distrito 0-4 de los clubes de Leones de la República Argentina. El desfile artístico será impresionante y todas las primeras figuras del tango actuarán en la noche de Jorge Serrano y "El tango y sus estrellas".

OSCAR SANTAMARINA se hizo cargo de la dirección artística y animación de las nocturnas reuniones de viernes, sábados y domingos en "La Galera" de la calle México a pocos metros de la Avenida Entre Ríos. Como es habitual en ese lugar se baila el tango desde hace mucho tiempo y los músicos que ocupan el palco los fines de semana son "Los solistas de Juan D'Arienzo"—Carlos Lazzari, Normando Lazzari, "Milo" Dojman, Héctor Gury y los cantores Alberto Echagüe y Osvaldo Ramos—. Pero sucede que "Los solistas de D'Arienzo" tienen una larga lista de compromisos en el interior del país que deben cumplir. Para cubrir la ausencia prevista del excelente cuarteto que capitanea Lazzari y de los vocalistas Echagüe y Ramos, Oscar Santamarina pondrá en marcha un plan de trabajo elaborado con Cholo Hernández—titular de "Estrella Producciones"—sobre la base de un conjunto para baile—aspecto fundamental de "La Galera"—y la presentación de jóvenes valores de la canción ciudadana que habitualmente vemos en "Grandes valores de hoy y de siempre".

JOSE "PEPE" BASSO estuvo magnífico el domingo pasado con un imprevisto doblote por televisión. Entre las 13 y las 14 apareció por ATC en el nuevo y excelente programa "Tango... y punto" conducido por Lilliana López Foresi, desde, el legendario "caminito de Filiberto" del barrio de la Boca, mientras las cámaras maticaban la tanguedad con la imagen de un perrito, de una señora asomada a la pared, de un pibe que escuchaba con mucha atención y una maestra con sus pequeños alumnos que se detuvo en la esquina, hizo sentar a los pibes y se quedó para escuchar a "Pepe" con su piano y a sus muchachos—todos vestidos de gris—pero despeinados por el fuerte viento que soplabla en el momento de la grabación. Ese mismo domingo y en "Tango... y punto" estuvieron también Ernesto Franco con "Los Grandes del compás" y sus vocalistas Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez; Atilio Stampone; Cristina Viña; la voz de Carlos Arturo Orfeo; el Ballet de Gloria y Eduardo con el

cantor José Antonio López; el querido Héctor Gagliardi y ella, Lilliana "la mujer tango" luciendo una serie de modelos que realzan su figura y el programa producido por Marcelo Serantoni con la asistencia de Ribela Tognetti. No se lo pierda hoy a las 13 en punto y tango.

Por la noche, entre las 19 y las 21 volvimos a ver al maestro —y flamante abuelito— José "Pepe" Basso—en el programa "Tangos y goles" del Canal 11 conducido por Juan Carlos Mareco. Pero Basso y sus muchachos estaban rigurosamente vestidos de oscuro y muy bien peinados a la gominá sus primeros instrumentistas: Eduardo Salgado en violín, Cacho Vidal en bandoneón y Omar Murtagh en bajo. Basso, los citados músicos y el resto de los integrantes se lucieron ampliamente al estrenar —sí... estrenar—"Echoclo", de Angel Villoldo. Un párrafo para el cantor Carlitos Rossi, que ha vuelto a la orquesta de "Pepe".

RAFAEL CERVINO y Luis del Río iniciaron el viernes 8 de agosto pasado una serie de recitales denominados "Viernes de Tango-Show" en el hermoso salón bailable "Sahara" ubicado en Constitución 5330 en la ciudad de Mar del Plata. La gran fiesta inauguración estuvo dedicada al cantor Amadeo Mandarino al cumplir 48 años con la canción. La dirección musical la ejerce el maestro Eduardo Valentini, quien amenaza el baile al frente de su orquesta típica. El próximo fin de semana—26 y 27 de setiembre—Cervino y Del Río tienen interés en presentar a Ruth Durante y para el 3 y el 4 de octubre, al joven Guillermo Galvé. A través de sus programas de tango que emite por LU6 Emisora "Atlántica", dirigida por el Capitán (R) Martínez y con estudios en la calle Córdoba 1865 de Mar del Plata, Rafael Cervino—el inventor de la "Esquina de Carlos Gardel"—confirmará esta cartelera futura del "Sahara" o dará los cambios correspondientes. Pero tanto la bella Ruth Durante como Galvé son esperados en Mardel.

JORGE FALCON —el cantor de Héctor Varela— aparece en la carátula de una edición de "Edición SRL" del tango "Un carño pasajero" que firman el músico Carlos Ventura y el letrista Luis A. Iglesias. Una parte del verso dice: "Recuerdo que un espejo fue testigo/ lloró su luna que empañó el rocío/ de pronto todo aquello prometido/ fue quedando poco a poco/ fatalmente en el olvido/ Tan solo aquel espejo fue testigo/ de un carño pasajero/ que murio por vos"/ Falta decir que Luis A. Iglesias es el mismísimo Jorge Falcon...

EDMUNDO RIVERO con su conjunto de guitarras capitaneado por Roberto Greila con Laine, Gorrias, Peralta, Nimo, Ciro Pérez, Ferreyra y Davis —aparece en su "Viejo Almacén" de San Telmo cantando "Malón de ausencia" en una película que difundió "Match Once" hace un par de domingos— a las 14.50—históricamente la vida del famoso Juan Manuel Fango, quintuple campeón mundial de automovilismo. En un instante del breve pero emocionante filme realizado en Europa —no en nuestro país— el gran volante de Balcarce dijo más o menos lo siguiente: "Aquel que se cree un gigante, si se coloca al lado de Los Andes verá que es insignificante". Fango es también campeón de la modestia.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por CW 1

SENSACIONAL!

La mejor música de todos los tiempos



LOUIS ARMSTRONG

CARMEN CAVALLARO

ANDRES SEGOVIA

a solo
\$15.990
cada cassette

Precio superior al 10-9-80



CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO "BAILANDO EN LA OSCURIDAD" • Hay humo en tus ojos • Escalera a las estrellas • Amante • Juntos a solas y otros.



ARCO IRIS
NEIL DIAMOND

CMPI 20001 NEIL DIAMOND "ARCO IRIS" • Todos están hablando • Ambos lados ahora • Esposos y esposas • Hasta que sea la hora de tu partida y otros.



EL INMORTAL
AL JOLSON

CMPI 20010 EL INMORTAL AL JOLSON • No dejes que te ponga triste • Chicago • Desfile de Pascua • Ella es una latina de Manhattan • Para mí y mi chica y otros.



LOUIS ARMSTRONG
TESOROS

CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG "TESOROS" • En la isla del tesoro • Tengo ideas • Yo me pregunto • Abril en Portugal • La gitana • El choclo y otros.

BILL HALEY

CMPI 20001 NEIL DIAMOND Arco Iris • CMPI 20002 THE MAMAS & THE PAPAS 16 de sus grandes éxitos • CMPI 20003 ROGER WILLIAMS Momentos para recordar • CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO Bailando en la oscuridad • CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA Guitarra en el escenario • CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG Tesoro • CMPI 20007 NEIL DIAMOND Oro • CMPI 20008 BILL HALEY Los grandes éxitos • CMPI 20009 BING CROSBY Los grandes éxitos • CMPI 20010 AL JOLSON El Inmortal • CMPI 20011 LEROY ANDERSON dirige a Leroy Anderson • CMPI 20012 GATO BARBIERI Capítulo cuarto • CMPI 20013 LAWRENCE WELK Lo mejor Vol. I

NEIL DIAMOND

THE MAMAS & THE PAPAS



• CMPI 20014 PETE FOUNTAIN Lo mejor • CMPI 20015 NEIL DIAMOND El cantante canta su canción • CMPI 20016 LA ORQUESTA ARABELLA interpreta éxitos de Camilo Sesto, Angela Carrasco, Rocio Dúrcal y otros • CMPI 20018 LOS SOLISTAS DE ZAGREB El arte barroco de Telemann • CMPI 20019 GEORGE FEYER El imprescindible Cole Porter • CMPI 20023 WIENER SOLISTEN La guitarra virtuosa • CMPI 20024 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La trompeta virtuosa • CMPI 20025 ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA El adagio de Albinoni • CMPI 20026 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La flauta virtuosa.

AL JOLSON



CMPI 20008 LOS GRANDES ÉXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agítense, sacúdanse y enróllense y otros.



CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA "GUITARRA EN EL ESCENARIO" • Preludio: Minuetto • Sonata en La Mayor • Sarabanda • Bourrée • Doble y otros.

PÍDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVÍE YA MISMO ESTE CUPÓN

Señores MICROFON ARGENTINA S.A., Lavalle 1430, 4º piso, (1048) Buenos Aires.

Adjunto giro postal por la suma de \$ _____ más \$ 5.000 por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO _____

LOCALIDAD _____

PCIA. _____

Indique con una x los cassettes que quiere recibir.

- | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> CMPI 20001 | <input type="checkbox"/> CMPI 20004 | <input type="checkbox"/> CMPI 20007 | <input type="checkbox"/> CMPI 20010 | <input type="checkbox"/> CMPI 20013 | <input type="checkbox"/> CMPI 20016 | <input type="checkbox"/> CMPI 20023 |
| <input type="checkbox"/> CMPI 20002 | <input type="checkbox"/> CMPI 20005 | <input type="checkbox"/> CMPI 20008 | <input type="checkbox"/> CMPI 20011 | <input type="checkbox"/> CMPI 20014 | <input type="checkbox"/> CMPI 20018 | <input type="checkbox"/> CMPI 20024 |
| <input type="checkbox"/> CMPI 20003 | <input type="checkbox"/> CMPI 20006 | <input type="checkbox"/> CMPI 20009 | <input type="checkbox"/> CMPI 20012 | <input type="checkbox"/> CMPI 20015 | <input type="checkbox"/> CMPI 20019 | <input type="checkbox"/> CMPI 20026 |

Importante: Llene el cupón con tinta y letra de imprenta. Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir el pedido.

"LAS MUJERES SOMOS MAYORIA"

Claudia Cárpena (Hermana de Nora) Tuvo a su Primera Bebita y Proclama con Orgullo la Tendencia Familiar... y su Felicidad

Martina Ulrich, con sus escasos 17 días y sus 2,400 kg., aún no sabe que es el centro de los desvelos de una familia unida a la escena nacional desde hace muchas décadas: los Cárpena. La flamante mamá, Claudia Cárpena, la mira arrobada y cuenta a "AST" el inesperado nacimiento: "Fue el 4 de setiembre pasado. Es sietemesina, pero está muy bien y es sana. Yo vivo, desde este momento, solo para ella". La juventud de sus 23 años se ha concentrado en ese cuerpecito pequeño que ha convulsionado a la familia Cárpena: "¡Todos están sufriendo de abuelitis y títitis!", comenta riéndose. Y agrega: "En casa somos dos hermanas, Nora y yo, y a su vez mi hermana tuvo dos nenas. Cuando me decían —algo común para las futuras mamás— que iba a tener un varón, yo me reía. Sabía que sería una nena. ¡Era una 'fiija'!"

—¿Qué esperaba tu esposo, Robin Ulrich?

—Como todo papá, un varón. Pero Martina ha hecho que se olvidara de "eso" de romper la tradición de mujeres que hay en mi familia. ¡Seguimos siendo mayoría!

Aunque Claudia está muy bien, le preguntamos sobre las circunstancias del parto, que no fue fácil: "Efectivamente —dice— al precipitarse el nacimiento, el pediatra aconsejó una cesárea para evitar que, con solo 7 meses, la nena tuviera algún problema posterior. Todo venía muy complicado. Por eso se siguió el consejo médico y aquí está Martina —la muestra con evidente orgullo—. Para mí solo fueron difíciles los primeros días".

—¿Cómo se comporta Martina?

—¡Es buenísima! Come cada tres horas y de noche duerme siete horas corridas. ¡Es un ángel! Eso sí, a veces se pone a llorar y no sé bien qué debo hacer. Supongo —reflexiona— que es el problema de todas las madres primerizas.

Embellorada por ese halo misterioso que la maternidad le otorga a las mujeres, Claudia Cárpena cuenta las primeras alternativas de vida de su hijita: "Cuando me la trajeron, tenía los ojos abiertos, aunque, todavía hoy le cuesta abrirlos...". Le decimos que es común hasta los tres meses de edad y que, a pesar de ser sietemesina, es una criatura grande y linda: "Sí. Tuvimos suerte. Además es sana y tiene una fuerza increíble. ¡En su cunita, siendo tan chiquitita, hace esfuerzos para levantar la cabecita!".

Es la hora del "almuerzo" de Martina. Y del consabido cambio de pañales. "Es tan tranquila —agrega la mamá— que no llora. Sabe 'esperarme', porque tengo la suerte de poder amamantarla".

—¿Quiénes te han visitado de tus compañeros de trabajo?

—Mirá, pasó algo curioso. Yo había dejado la dirección de un sanatorio de la Mutual de Actores. Pero como fue un nacimiento sorpresivo, me interné aquí, en Quilmes, y la gente fue a buscarme a la Capital. Me contaron que muchos se acercaron a felicitarme y que en ese sa-



Claudia y Martina, la imagen que resume la hermosa experiencia.

natorio, por supuesto, no sabían qué decir. Incluso a un primo mío le pidieron que, por favor, nadie preguntara más por mí porque allí no me tenían internada". Se ríe de lo sucedido y agrega: "También influyó el hecho de haberme mudado solo hace un mes a esta casa, que era de mi marido. Entonces no tuve tiempo de dar el teléfono a nadie. Quien me llamó fue Virginia Lago. Ella también está embarazada y esta circunstancia hizo que charláramos más a menudo; por eso tiene mi dirección".

Lógicamente, la charla se deriva hacia las futuras actividades que emprenderá la joven actriz y mamá: "No tengo nada previsto todavía. Es más. Solo cuando sepa que Martina se adapta bien a otro familiar —o a mi mamá o a mi hermana— en el caso de que tenga que



Robin Ulrich, el marido de Claudia, esperaba un varón. Ganó ella.

trabajar, y que fundamentalmente yo me pueda 'despegar' un poquito de la nena, pensaré en algo en concreto".

—¿Y no te tiente la temporada de Mar del Plata?

—No lo sé. Nora me llamó y me preguntó si tenía interés. Pero pienso que solo podría trabajar aquí, en Buenos Aires, porque mi marido no puede trasladarse por su trabajo a Mar del Plata. Y yo no quiero obligarlo a viajar todos los fines de semana y, menos aún, separarlo de la bebita. Así es que, si tengo algún ofrecimiento, aceptaré si se realiza en la Capital. Mira a Martina, que empieza a lloriquear —tiene que comer— y dice: "Tampoco podría encargar una obra de teatro. Me interesaría hacer televisión, que no hago desde que se truncara, por la muerte de Claudio Levirino, "Un mundo de veinte asientos".

Cabe señalar que, por sus cualidades artísticas, Claudia Cárpena fue considerada una revelación cuando, el 23 de marzo de 1979, se estrenó "La rabona", película dirigida por Mario David y cuyo elenco encabezó Alberto Closas, entre otras importantes figuras. Porque, curiosamente, a Claudia Cárpena —que debutara a los 11 años con la obra "La llave" en Mar del Plata— solo le bastaron dos roles protagónicos, el de "Un toque de juventud" (en teatro y también junto a Alberto Closas) y el de "La rabona" —antes mencionado—, para ubicarse en un buen lugar entre las jóvenes y promisorias actrices actuales.

—Desde el teleteatro con Levirino, no tuve ningún otro trabajo con continuidad. Sí, hice comedias con Vittori y alguna que otra interpretación pero, no sé por qué, no fui llamada para un trabajo constante".

Este tema la deja un tanto pensativa, pero rápidamente vuelve a lo que es, ahora, el centro de su vida: "Hasta que no sepa que Martina está 'encaminada', no voy a trabajar. Porque tampoco estaría tranquila. Lo último que hice —agrega— fue la película de Sandro 'Subi que te llevo' —que aún no me terminaron de pagar— y tampoco me invitaron para su estreno. No sé por qué...". Hace un gesto como que "hay que dejar pasar" y que tiene que preocuparse solo por lo que sostiene con tanto amor entre sus brazos, su hija. La espaciosa casa de Claudia Cárpena y Robin Ulrich, que tiene cinco desniveles armoniosamente dispuestos, da la sensación de ser muy amplia para esta joven mamá y su hija. Existen los suficientes "rincones" para que, cuando Martina así lo exige con un dulce lloriqueo, pueda ser cambiada y alimentada. En el caso de esta entrevista, fue el sofá del hall de entrada el lugar elegido por Martina.

La nota se extendió algo más de lo previsto por la charla espontánea y fluida que derivó a temas como el teatro, la televisión y la familia. La nueva integrante de los Cárpena - Ulrich aún no quiere saber nada de flashes y periodistas: sólo desea cumplir con su primera y lógica necesidad de alimentarse. Nos despedimos, dejando a Claudia en la tarea de alimentar a su hija Martina, que ya ingresó a este mundo del espectáculo, lleno de sorpresas, muchas veces —y por suerte— gratas como ésta.



"Un toque de juventud", su último trabajo junto a Closas y Elizabeth Killian.



Con Arturo García Buer en "La Rabona", Cine.



Cambia a la nena y piensa: "Trabajé pronto".



Nati Mistral irá al "Versalles" con su cantar.

VERSALLES

Ubicación: Avenida Luro 2375.
Capacidad: 460 espectadores.

Título: "Parecido a un hombre" o Nati Mistral.

Característica: Comedia o recital, respectivamente.

Elenco: Leonardo Favio y Sandra Sandrini acaban de debutar en esta Capital con la obra de Zuhair Jury y proyectan estrenarla en el interior del país, en gira. En tanto, el empresario José Jaramillo, intenta ubicar la pieza en esta sala para la temporada veraniega. Se postula, no obstante otro espectáculo, producido por Fernando Prado y armado en base a canciones españolas, cuya figura central sería Nati Mistral. Hasta ahora no se sabe cuál de los dos espectáculos ocupará el recinto.

ATLAS

Ubicación: Corrientes y Luro - T.E. 45001
Capacidad: 634 espectadores.

Título: "Están tocando nuestra canción".

Característica: Comedia musical.

Elenco: Valeria Lynch y Víctor Laplace, con la dirección de Enrique Zanetti. Esta comedia fue estrenada en Buenos Aires la presente temporada, y aún continúa en cartel. La aceptación del público porteño decidió al productor Héctor Cavallero y a los actores a continuar en la ciudad balnearia. Hasta la temporada que se avecina, la del "Atlas" fue la sala que ocupó tradicionalmente Thelma Biral, quien este año ha decidido no actuar en Mar del Plata.

TRONADOR

Ubicación: Santiago del Estero 1746/74 - T.E. 36513

Capacidad: 1.013 espectadores.

Título: A designar.

Característica: Show humorístico-revisteril.

Elenco: Antonio Gasalla, acompañado por artistas aún no confirmados. El espectáculo que ofrecerá Gasalla será presentado a partir del día 2 de enero, y será montado, escrito y producido por él para la más moderna sala marplatense.

PROVINCIAL

Ubicación: Hotel Provincial - T.E. 24081

Capacidad: 680 espectadores.

Título: A confirmar.

Característica: Comedia.

Elenco: A confirmar los nombres, pero, en principio, (si arreglan la parte económica) irán las principales figuras de "Los hermanos Torterolo", dirigidas por Hugo Moser. La sala del Provincial, en la que durante varios años se asentó la llamada "compañía de los galanes", en la presente temporada pasará a manos del Canal 13 de Buenos Aires, el que también tendrá a su cargo el "Salón de las Américas" del mencionado hotel.

Este "Salón" (con capacidad para 700 espectadores), en principio iba a ser ámbito para Antonio Gades, con un conjunto de veinte bailarines. Sin embargo, el posible "cambio de mano" aludido motivaría la presentación de una comedia con integrantes del elenco de "Los Mancinelli".

ASTRAL

Ubicación: Santa Fe 1761 - T.E. 43301

Capacidad: 441 personas

Título: dos obras a designar

Característica: Comedias

Elenco: Acompañarán a Dario Vittori, Julia Sandoval, Jorge Luis Mazza y Rita Terranova en el horario de las 21. La obra será escrita por Jorge Belliz, y aún no tiene título definitivo. En el horario de las 23, también actuará Dario Vittori, y lo acompañarán Mazza, Rita Terranova y una actriz que aún no ha sido contratada.

OPERA

Ubicación: Avenida Independencia 1641 - T.E. 24405.

Capacidad: 1.750 espectadores.

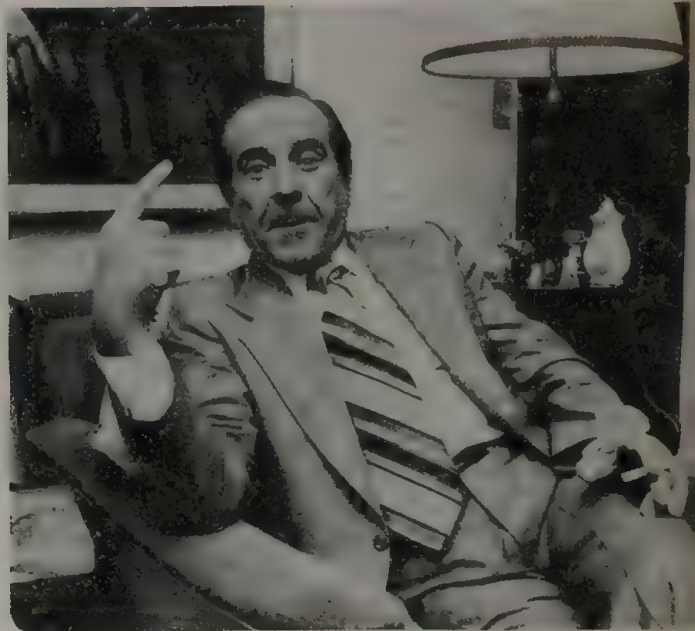
Título: A designar.

Característica: Revista.

Elenco: Jorge Porcel, Moria Casan y Susana Giménez. El libro pertenece a Hugo Sofovich, autor y director de los últimos filmes de Porcel. La revista será presentada por la empresa cinematográfica "Aries", productora desde hace ocho años de las películas de Olmedo y Porcel. Los responsables del espectáculo serán Nicolás Carreras y Luis Repetto. Aún no hay nombres del resto del elenco.

LOS PREPARA UNA TEMPORADA

Aunque Recién hoy Comienza la Primavera, el Verano Está Aquí
Ambiente Artístico: Mar del Plata es el Centro de las Aspiraciones



Dario Vittori por dos...; dos comedias que ofrecerá en distintos horarios en el teatro "Astral".

SANTA FE CONCERT

Ubicación: Santa Fe 1854.

Capacidad: 275 espectadores.

Título: A consignar.

Característica: Revista.

Elenco: Zulma Faiad, Daniel Guerrero, Violeta Montenegro, Mario Sánchez, Carmen Barbieri, Alberto Anchart y Fernando Reyna, más el ballet de Enrique Ibarreta. Hasta el momento, éstos son los nombres designados, aunque faltan aún algunos más. El productor y director Carlos Artagnan Petit, vuelve a repetir la responsabilidad del año pasado en la misma sala, al presentar esta nueva revista.

ODEON

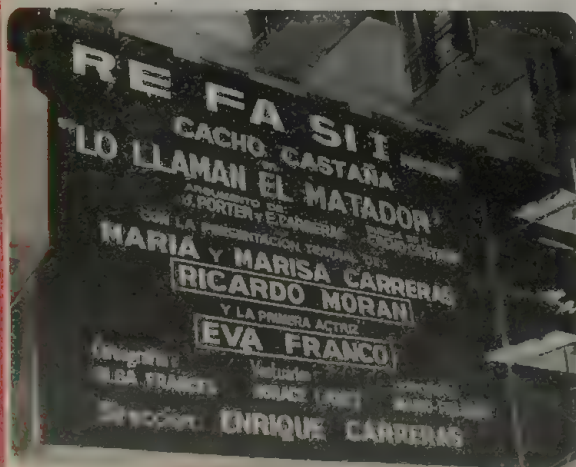
Ubicación: Entre Ríos 1828 - T.E. 42753

Capacidad: 426 espectadores.

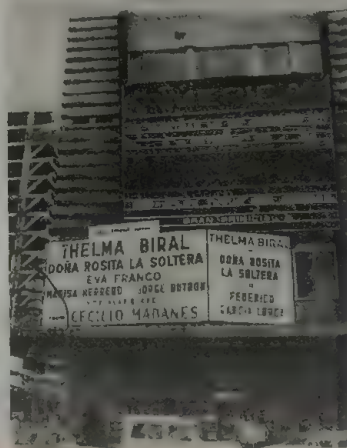
Título: "Adorables mentirosas"

Característica: Comedia francesa.

Elenco: Mercedes Carreras y artistas a confirmar. La obra cuenta además de la principal protagonista, con otros cinco personajes, y será dirigida por Enrique Carreras. La comedia es adaptada por José Dominianni. Hasta el momento son muchos los nombres que están en danza para acompañar a Mercedes, ya que se han hecho varios ofrecimientos paralelamente.



Maria y Marisa Carreras, como el verano pasado (con "El matador") estarán en el "Re-la-si".



Ya Thelma Biral no estará en el teatro "Atlas".



En el "Odeón" Mercedes Carreras cambia "Buena suerte" por nueva

ATIVOS PARA RADA "FELIZ"

Presente en Todos los Proyectos Teatrales que Formula el
Aspiraciones y la Mayoría de sus Salas Tiene el Futuro Definido

RE-FASI

Ubicación: Luro y Corrientes - T.E. 20953
Capacidad: Sala 1: 400 espectadores; Sala 2:
150 espectadores; Sala 3: 70 espectadores.
Título: de la Sala 1, "Almohadones por el
suelo".

Característica: Comedia.
Elenco: María Carreras, Marisa Carreras,
más dos personajes masculinos y uno fe-
menino, cuyos nombres aún no han sido
designados. Esta comedia norteamericana
ha sido adaptada por Jorge Lozano Dana, y
es posible que se modifique el título sobre
la marcha (hasta ahora se llama "Al-
mohadones por el suelo"). La dirección es
de Enrique Carreras. Aún no hay títulos
designados para las otras dos salas.

CORRIENTES I, II

Ubicación: Corrientes 1766.

Capacidad: 320 espectadores, cada sala
Título: "Habitación para dos" (en sala II).

Característica: Comedia.
Elenco: Alberto Closas y posiblemente
Claudio García Satur. Si no logran formar
rubro ambos actores, posiblemente en la
sala II García Satur estrenaría una comedia
brillante acompañado entre otros, por
Linda Peretz, con quien ya habría conver-
saciones muy adelantadas.

BOXY

Ubicación: San Luis 1742 - T.E. 42624.

Capacidad: 1.100 espectadores.

Título: "Del rey a la reina del Plata"

Característica: show musical.

Elenco: Carlos Perciavalle y el elenco que
lo acompaña actualmente en su espec-
táculo en la Capital Federal. Luego de
inaugurar la temporada, Perciavalle se irá
de gira por varios países de Centroamérica
para culminar en Estados Unidos. Durante
las últimas semanas de la temporada se
presentarán en ese escenario "Les Luthiers"
con un nuevo espectáculo.



Grimau-Alberó quieren triunfar en el "Regina".

ILUQUINA

Ubicación: San Martín 2426 - T.E. 30699

Capacidad: 420 espectadores.

Título: A designar

Característica: Comedia.

Elenco: Antonio Grimau y Cristina Alberó.
Esta dupla, que en la actualidad obtiene un
gran suceso en televisión con la telenovela
"Trampa para un soñador", espera conti-
nuar con el éxito en "La Feliz". Esta tradi-
cional sala cinematográfica, se transforma-
rá en teatro, por lo menos en verano. Su
empresario es el productor Antonio Motti,
quien estaría alejado de las salas del "Pro-
vincial".



Guillermo Bredeson y Nora Cárpena, nuevamente se unirán a Dissi-Del Valle y debutarán en el "Hermitage".

ISLON

Ubicación: Hipólito Yrigoyen 1665.

Capacidad: 645 espectadores.

Título: "Convivencia".

Característica: Comedia.

Elenco: Federico Luppi y Luis Brandoni.
La obra, de Oscar Viale, de gran éxito en
Buenos Aires en las dos salas donde fue
presentada, se encuentra de gira por el
interior del país. A ella se sumará en Mar
del Plata Betiana Blum, que es actual-
mente una de las principales figuras de la
telenovela "Rosa... de lejos".

Los productores consideran por ello que
es un importante logro recuperar a la actriz
para sus filas.

HERMITAGE

Ubicación: Hotel Hermitage.

Capacidad: 750 espectadores

Título: A designar.

Característica: Comedia brillante.

Elenco: Guillermo Bredeson, Nora
Cárpena, Emilio Disi, Dorys del Valle,
Carlos Andrés Calvo y otros. En este local
del tradicional hotel marplatense, se pre-
sentó el pasado año Bredeson. El lo re-
gentea desde entonces, tiene aún contrato
por cuatro años más.

El productor del espectáculo mantuvo
hasta el momento varias entrevistas con
Juan Carlos Calabró, tentándolo para que
se sume al espectáculo. Pero ninguna cifra
lo convenció.



"Piluso" y "Coquito" buscan sala en "La Feliz", desde donde "operarán" por toda la costa atlántica.

LOS QUE TODAVIA NO SE DEFINIERON

Más allá de las expecta-
tivas, de los nuevos
arrendamientos y de la
espera de una temporada
estival próspera, todavía
hay espectáculos que no
tienen definido su futuro
marplatense. Tal el caso
de "El diluvio que viene",
el "Show de Carlitos
Balá" y cuál será el des-
tino del tradicional "Mi
Pais", un reducho que
siempre estructuró su
programación sobre la
base de cantantes y con-
juntos musicales.

"El diluvio..." tiene
que superar muchos pro-
blemas para poder ser
visto en Mar del Plata. El
principal es que los viajes
de Closas y Prado (pro-
ductores de la obra) a "La
Feliz" dieron resultados
negativos porque ninguno
de los escenarios inspec-

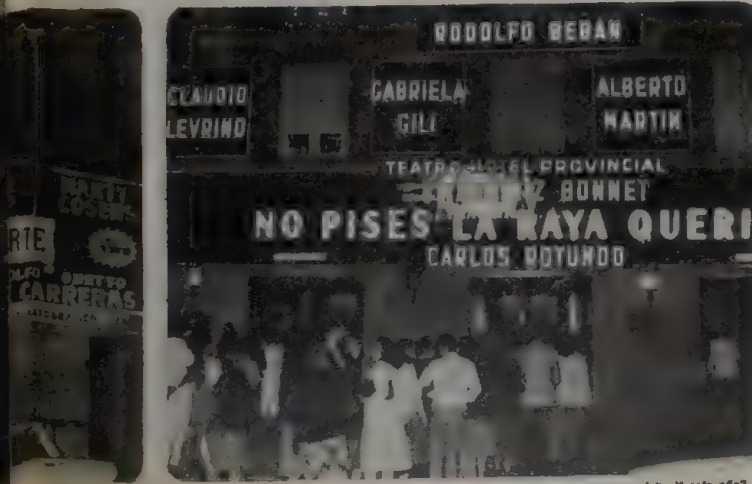
cionados tiene las dimen-
siones mínimas necesi-
rias para la representa-
ción de ese musical. La
única posibilidad estri-
baría en montarlo en una
carpa inflable. De allí que
lo que cuenta con mayores
posibilidades es que se
habilite el predio de Mo-
reno y Buenos Aires,
donde el año pasado se
ofreció un show musical.

Carlos Balá tiene pen-
sado concretar dos fun-
ciones diarias (a las 20 y a
las 22) en un local (que
todavía está buscando)
cerrado, que pueda
reemplazar a su ya tradi-
cional carpa. Como se re-
cordará, el año pasado
afrontó problemas con su
reducto. "Carozo y Nari-
zota", junto con las "Tri-
lizas de Oro" y Juan Al-
berto Mateyko, también

están buscando sala para
su espectáculo dedicado
al mundo infantil. Alberto
"Piluso" Olmedo y su in-
separable amigo "Co-
quito" Ortiz ya tienen de-
cidió trabajar en dife-
rentes escenarios de la
costa atlántica, tomando
como base de operaciones
a Mardel. Por ahora no
tienen sala.

El circo "Tihany" vol-
verá a su vieja ubicación
cercana al puerto (ave-
nida Juan B. Justo) y la
competencia estará dada
por un circo de origen
brasileño, éste último
también sin radicación
fija.

Por último, "Mi Pais"
teatro con capacidad para
280 espectadores, no tiene
aún destino. La posibili-
dad de que sea vendido, no
permite conjeturas.



El "Provincial" fue el año pasado para Levirino y "No pises la raya querida" ¿Y este año?

LA MEJOR MUSIC

¡Y LA OFERTA INCREIBLE!



DISCO

\$ 11.900 -



CASSETTE

\$ 13.900 -

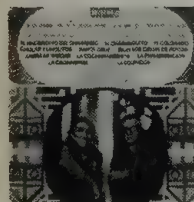
¡NUEVO LANZAMIENTO!



LOS TUCU TUCU
Añoranzas
LP 0301 - MC 0901



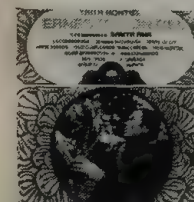
TRANSITO COCOMAROLA
Saludos -
LP 0321 - MC 0921



ARIEL RAMIREZ/JAIME TORRES - Unicos
LP 0320 - MC 0920



OSVALDO PUGLIESE
Estoy de vuelta -
LP 0327 - MC 0927



ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
Taita Montiel -
LP 0307 - MC 0907

EDUARDO FALU - GUITARRA MIA
LA LOPEZ PEREYRA - LA ATARDECIDA -
ZAMBA DE LA CANDELARIA - RESOLANA -
TONADA DEL VIEJO AMOR y otros.
LP 0302 - MC 0902

LOS ARROYENOS - DANZAS ARGENTINAS
LOS AMORES - EL CUANDO - LA CONDICION -
LA ZAMBA - EL GATO - LA CHACARERA -
LA FIRMEZA y otros.
LP 0308 - MC 0908

JULIA ELENA DAVALOS - DULZURA
OH COCHASAMBA - DESDE EL ALMA - AMAME -
LEYENDA GUARANI - SERENATA DEL 900 -
NO QUISIERA QUERERTE y otros.
LP 0319 - MC 0919

CUARTETO DE ORO - SUS GRANDES EXITOS
CORTATE EL PELO - PONGALE LA CADENITA -
LINDA VECINA - LA GAITA DE SUPERMAN -
LLEGAN LOS MARCIANOS y otros.
LP 0322 - MC 0922

LOS ESTUDIANTES HOLANDESES - JAZZ CLASICO
BLUES DE MEMPHIS - PASO DEL TIGRE - ALTA
SOCIEDAD - FANTASIA EN NEGRO Y CANELA -
ROCK SOBRE EL VALS DE TENNESSEE y otros.
LP 0340 - MC 0940

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - ESTAMPAS DE MI PAIS
COLLAR DE CARACOLAS - LA TEMPRANERA -
TRASNOCHADOS ESPINELES - ESTAMPAS
CUYANAS - ESTAMPAS NORTEÑAS y otros.
LP 0326 - MC 0926

CARLOS DI SÁRLI Y SU GRAN ORQUESTA - TANGO MIO
NUBES DE HUMO - HASTA SIEMPRE AMOR - EL
ABROJO - BAHIA BLANCA - UNA HIJA y otros.
LP 0316 - MC 0916

CARLOS MORENO - UN TANGO... Y NADA MAS
YO SOY DEL 30 - CANDOMBE PARA JOSE - CAFE
LA HUMEDAD - UN TANGO Y NADA MAS -
BARRIO DE TANGO y otros.
LP 0317 - MC 0917

EDMUNDO RIVERO / HORACIO SALGAN - ENCUENTRO DE ASES
YO TE BENDIGO - LA GAYOLA - A UNA MUJER -
ACQUAFORTE - SIGA EL CORSO y otros.
LP 0313 - MC 0913

VINCENT MOROCCO Y SU ORQUESTA - SALUDOS A MI AMERICA
EL HUMAHUAQUEÑO - JARABE TAPATIO - LA
FLOR DE LA CANELA - ALMA LLANERA y otros.
LP 0311 - MC 0911

LOS PLATEROS - CANTAN LATINO
SIBONEY - AQUELLOS OJOS VERDES - MARIA
ELENA - BESAME MUCHO - BRASIL - CUANDO
CALIENTA EL SOL y otros.
LP 0341 - MC 0941

NINO BRAVO - CONTIGO SOY FELIZ
VUELVO A ESTAR SIN TI - EL ADIOS - PERDONA -
EL AMOR - SEÑORA SEÑORA - AQUEL AMOR -
ELIZABETH y otros.
LP 0342 - MC 0942

BERT KAEMPFERT - SUSURRANDO MELODIAS
MI MODO DE VIVIR - CAMINANDO GRACIOSA-
MENTE - EL SHEIK DE ARABIA - SIEMPRE
SUEÑO CONTIGO y otros.
LP 0343 - MC 0943

LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS EN ESCENA -
GOLOPERA - A MI TIERRA - VIVA LA VIDA
VIVA EL AMOR - ASI CANTA MI PATRIA y otros.
LP 0329 - MC 0929



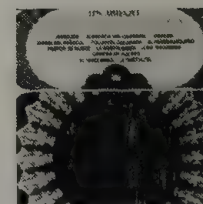
LOS VISCONTI
Trovadores
LP 0300 - MC 0900



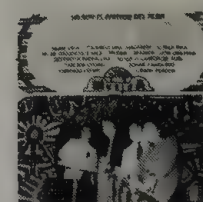
DONATO RACCIATTI
Cuando llora la milonga
LP 0318 - MC 0918



LUIS LANDRISCINA
El humor de mi pais -
LP 0305 - MC 0905



LOS FRONTERIZOS
Un abrazo -
LP 0303 - MC 0903



LOS CANTORES DEL ALBA
Yo soy el cantor del alba -
LP 0304 - MC 0904

• Precio sugerido al 1/7/80

Y ADEMAS

SAMUEL AGUAYO - GASPARIN Y SU CONJUNTO - LOS DE COLOMBIA
CONJUNTO MARACANGALHA - FULVIO SALAMANCA Y SU ORQUESTA
CUARTETO LOS PORTERITOS - RICARDO GONZALEZ Y SU ARPA
WALDO BELLOSO / ALBERTO CASTELAR

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

ANTONIO GASALLA Y EL ASALTO CON TROMPADAS

Días atrás se vivió otro momento dramático en nuestra colonia artística cuando Antonio Gasalla fue golpeado y asaltado por dos malvivientes que, con el ardor de una encomienda, lograron penetrar en su departamento. Los golpes sufridos por el artista lo obligaron a suspender momentáneamente las funciones en el teatro Maipo.

Y hasta el cierre de esta edición, Antonio Gasalla no quiso atender ningún llamado telefónico (en su lugar, un familiar del actor fue el encargado de contestar) y tampoco hacer ninguna declaración más sobre lo acontecido.

Con respecto al hecho delictivo, se conocieron los detalles una vez que el actor, ayudado por los vecinos que lo trasladaron hasta el Sanatorio San Camilo para que recibiera atención médica, radicó la denuncia del asalto en la policía de la seccional 17ª. Si bien llama la atención la impunidad de los asaltantes, que actuaron a cara descubierta y empujando un revólver y un cuchillo, no ocurre lo mismo con el hecho en sí, ya que en la zona donde habita Gasalla la situación económica de sus moradores hace que sea una de las más codiciadas por los malhechores.

Todo ocurrió el lunes pasado, día de descanso en los teatros, por lo cual el cotizado actor y director se encontraba en su departamento. A través del portero eléctrico y siendo aproximadamente las 16, se le hizo saber que se le alcanzaba una encomienda. De esta manera, los asaltantes pudieron llegar hasta el departamento de Gasalla sin ningún inconveniente y una vez que el actor les franqueó la puerta, lo amenazaron y golpearon violentamente en la cabeza, al tiempo que le exigían los objetos de valor y el dinero que tuviera en su casa. Semidesvanecido, el actor se resistió a la acción de los malvivientes y al no responder en qué lugar guardaba las

pertenencias de valor, fue nuevamente golpeado en la cabeza, lo cual le provocó otro desvanecimiento. En este estado, el cotizado actor solo pudo observar con qué se alzaron los asaltantes, sin atinar a ningún tipo de reacción. Entre los objetos robados se cuentan relojes, encendedores y otras cosas de escaso valor, junto a una suma de dinero bastante importante (serían 5 mil millones de los viejos) que el actor llevaba consigo. Los ladrones continuaron amenazando a Gasalla y cuando éste dio algunos gritos pidiendo auxilio, le propinaron nuevos golpes para asegurarse que durante un buen tiempo (que les permitió escapar sin problemas), el actor quedaría desvanecido. Al recuperarse, Gasalla pidió ayuda a los vecinos, siendo los sucesos seguidos tal como los contamos al comienzo de la nota. Con posterioridad, "ASI" intentó comunicarse con el actor. Pero otra voz respondió al llamado, señalando que Gasalla "está en franca recuperación, aunque aún fuertemente dolorido por los golpes recibidos". Esto había provocado su demora en la reaparición en el Maipo. La amable señora también explicó que: "no presenta gravedad de ningún tipo, pero está atendido por el médico continuamente". Entonces, insistimos en saber si se podía conversar con el actor o si quería agregar o hacer algún tipo de declaración. La señora Clape fue muy cortante: "Está muy bien, pero no hablará con nadie".

Sin lugar a dudas, ha sido un hecho muy lamentable que, por suerte, no tuvo consecuencias mayores para el actor, salvo el susto y los golpes recibidos, que no pusieron en peligro su vida. La policía cuenta, en este caso, con los datos aportados por Gasalla que pudo ver a sus asaltantes, quienes evidentemente conocían los movimientos del actor así como también estaban al tanto de cómo era el departamento, pues se movieron con serenidad y muy seguros.



Recibió golpes en la cara y en la cabeza...



Gasalla, dolorido. Además, le robaron dinero.



El dolo no le libró del susto y de los golpes.



La actriz, pocos días antes de descomponerse en su barrio, Caballito. Esquejada, debut teatral... y operación.

MARIANA KARR, OPERADA DE URGENCIA, SE REPONE

Pareciera que la "racha" de contusos y enfermos aún no ha terminado pues, sorprendentemente, Mariana Karr fue intervenida en el Hospital Italiano por padecer de "apendicitis". Los malestares comenzaron el lunes pasado, momentos antes de trasladarse hasta el teatro Regina para cumplir con sus tareas en la obra "Homenaje", en la cual actúa junto a Pepe Soriano, Elsa Berenguer, Fernando Mistral, entre otras primerísimas figuras. No obstante el agudo dolor que padecía, la Karr realizó la función con sumo esfuerzo, pudiendo salir airoso del difícil trance. Pero los dolores persistieron por lo que su marido, Raúl Taibo, la llevó hasta el nosocomio citado, donde la actriz quedó internada.

Inmediatamente se dispusieron los análisis de rigor para comprobar la dolencia de Mariana Karr, los que detectaron una apendicitis, indicándose entonces la rápida intervención quirúrgica. Esta se realizó el miércoles 17 pasado en horas de la tarde, sin que se registrara ningún tipo de inconvenientes para la salud de la actriz durante la hora y media que, aproximadamente, duró la misma. No obstante tratarse de una operación corriente y que hoy en día no presenta mayores riesgos,



Pronto volverá a su trabajo.

los médicos optaron por prohibir todo tipo de visitas a la actriz, permitiéndosele la entrada solo a su suegra (Beatriz Taibo) y a un amigo personal de la familia, el actor Alfredo Las Heras y, lógicamente a su marido y a su hija Solange. No pudieron acercarse a la habitación —donde permanece internada Mariana Karr— ningún integrante del elenco de la obra "Homenaje" ni de "Vivir con todo", teatro semanal que emite Canal 9, si bien todos optaron por comunicarse telefónicamente con los familiares a fin de imponerse el estado de recuperación de Mariana Karr.

Al cierre de esta edición y según la información que brindara el doctor Méndez, integrante del plantel de médicos del Hospital

Italiano, la internación de la actriz se prolongaría por tres o cuatro días, posiblemente hasta mañana, siempre y cuando el curso de su recuperación fuese constante como hasta ahora. Por otro lado, la repentina enfermedad de Mariana Karr obligó a la búsqueda angustiada de una reemplazante, a fin de no tener que levantar las funciones del "Regina". A esta tarea se abocó el director de la obra, Carlos Gandolfo, quien finalmente eligió a Laura Moscovich. Esta actriz, trabaja con el seudónimo de "Laura Moss" y a pesar de su escaso renombre, ha pasado a integrar un elenco de cotizadas figuras, como es el caso de "Homenaje". La novel Laura Moss fue ubicada casi sobre el momento de "levantarse el telón", comprendiéndose entonces los nervios del director y del elenco ante la posibilidad casi real de suspender las funciones hasta tanto se reintegrara Mariana Karr.

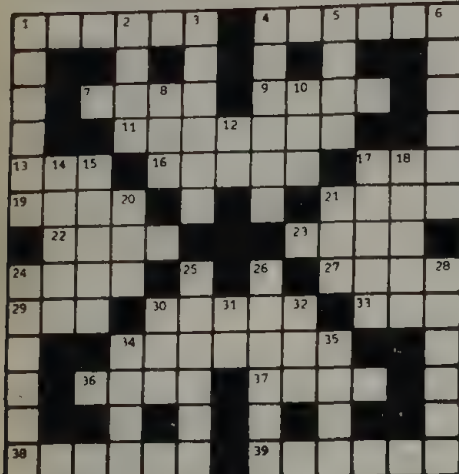
Tal como se ha planteado el caso, en la semana entrante la actriz sería dada de alta y podría reiniciar su total recuperación. Es de esperar que en pocas horas más la Karr se encuentre ya en su hogar, habiendo superado el mal momento y pronta a volver a sus tareas habituales.

Richard Clayderman
y gran orquesta,
en el **Gran Rex** Correos 451

2 UNICOS RECITALES
LUNES 22 y MARTES 23
22.30 hs.

Dirección Musical: Buby Lavacchia
LOCALIDADES EN VENTA
desde \$ 15.000.-

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

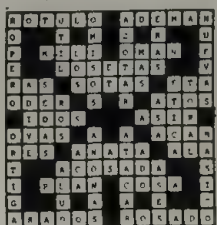
- 1) Fundamental. 4) A qué parte, dónde. 7) Signo tipográfico. 9) Aceite. 11) Relativo al marido. 13) El Campeador. 16) Extrañas. 17) Preposición. 19) Poemas. 21) Variedad de manzano. 22) Autillos. 23) Parte del brazo. 24) Altura, nivel. 27) Línea. 29) Artículo. 30) Plantas. 33) Artículo. 34) Antifaces. 36) Volumen. 37) Enlazar. 38) Parte del ojo. 39) Anona, provisión de víveres.

VERTICAL

- 1) Guerrero. 2) Lo mismo. 3) Maniobrar, funcionar. 4) Apuntar. 5) Ciudad de Rusia. 6) Pero, sin embargo. 8) Hogar. 10) Artículo. 12) Venir. 14) Deidad falsa. 15)

- Fechas. 17) Presidio. 18) Cesta del andarivel. 20) Aire musical. 21) Dos. 24) Solaz, esparcimiento. 25) Río de Sud América. 26) Bastoncillo que usan los directores de orquesta. 28) Tosco. 30) Aumento. 31) Infusión. 32) Pfo. 34) Aproximadamente. 35) Abismo.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

Liliana y Noemí Serantes, quienes antaño eran conocidas como "Nu y Eve" y ahora son participantes del programa de Tato Bore, quieren "matar a quienes hicieron correr la versión de que estamos gordas". Todo comenzó cuando el rumor ganó los pasillos de Canal 13 asegurando que las chicas se habían negado a ser fotografiadas en sintética bikini. Y se daban como motivos algunas divergencias de las mellizas con la balanza. Allegados a las Serantes, tras negar enfáticamente la especie, aseguran que "Liliana y Noemí no se fotografian en bikini, porque no quieren explotar una imagen que no es acorde con su trayectoria".



Arnaldo André (a quien los fracasos parecen perseguirlo en nuestro país) luego del levantamiento del ciclo escrito por Alberto Migré desapareció de los lugares que solía frecuentar. La última vez se lo vio caminando con un amigo por los parques linderos a la Recoleta. Después, "se hizo humo". Algunos aseguran que "viajó a Río de Janeiro a pasar unas vacaciones". Los más malévolos en cambio

MELLIZAS OFUSCADAS • ARNALDO ANDRE: FRACASO Y PARTIDA • 'ERROR' DE LA BENEDETTO • PELEA DESMENTIDA • 'SOLITA' CAMBIO A SOLA • UNA 'PICADA' EN LOS CAMARINES • REEMPLAZANTE DE TRELLES, "LA PEGO" • PEPE IGLESIAS: FALSA ALARMA • NO DEBUTA TITO PORCEL • ALTAVISTA "SUBE" • CASTAÑA, EN EL CAMBIO • GRIMAU, EN EL MISTERIO • ESPECIALIDADES DE CLOSAS • INSOLITO EXITO DE 'EX' DE ALEJANDRO REY • PERCIVALE VOLVIO A SU NOVIA • CONFUNDEN A HECTOR CAVALLERO • FESTEJO A PURA PIZZA

aseguran: "Andrés vio que la cosa viene muy mal y, a pesar de algunas ofertas para laborar en Mar del Plata durante el verano, prefirió tomarse el avión y regresar a Puerto Rico, donde las cosas le marchan mejor que en Buenos Aires".

Uno de los interrogantes que todos se formulan: "¿Quién convenció a Leonor Benedetto para que cante?". Realmente la cosa es inexplicable, porque si bien es comprensible la intención de aprovechar "el cuarto de hora" del éxito de "Rosa... de lejos", no es menos cierto que la Benedetto no fue tocada con la varita mágica para ser una cantante aceptable. Una prueba palpable e irrefutable es la cortina musical de cierre de su teleteatro, cuyo resultado no es nada satisfactorio. La ahora dama del gatito (se presentó en el comienzo de la filmación de "Rosa..." con un gato sobre sus hombros) debería tener más cuidado al encargar sus actividades y no dejarse convencer por consejos que no la favorecen.

con otra compañera de trabajo (labora con la Traverso junto a Andrés Percivale) luego de sus comentadas diferencias con Morla Casan (a quien no invitó a su casamiento). Sin embargo, todo no pasó de un rumor. Entrevistamos a Carmen y a Susana y ambas hablaron maravillas una de la otra. Así que "parece" todo aclarado. Las compañeras sean unidas...

El "gordo" Porcel se adhirió a la austeridad y por eso su cumpleaños fue celebrado muy frugalmente. Son épicas las "comilonas" organizadas por el celebrante cómico en años anteriores para recordar su natalicio. En cambio, en 1980, y contra las esperanzas del gran núcleo de amigos que tiene Jorge Porcel, éste no cenó en ningún restaurante de moda, sino que compartió con sus compañeros de tareas, en el teatro donde labora, una descomunal "picada". Después, entre todos, le cantaron el "cumpleaños feliz", y juntos hicieron votos para que Racing (una de las pasiones porcelianas) salga campeón después de dieciséis años de frustraciones.

ternidad de su flamante esposa, siguió la desilusión de que "todo fue una falsa alarma". Sin embargo, y todo ha sido superado y la pareja vive en el más feliz de los mundos. A todo esto don Pepe se ha confesado un tanto "haragán". Aseguró que ofrecieron "continuar durante todo el verano a frente del programa que actualmente hago por Radio Belgrano. Pero yo no acepté, espero compartir con mi mujer enero y febrero en San Bernardo".

Juan Carlos Altavista ha vuelto con todo. No existía ningún tipo de duda de que se ha convertido nuevamente en uno de los "booms" de la televisión. Esto lo prueba semana a semana con "Polémica en el bar" por eso los directivos de Canal 9 ya tienen pensado ubicarlo en un programa como protagonista exclusivo, explotando más intensamente el personaje que creara el inolvidable Juan Carlos Chiappe "Mingo Tinguetilla". Altavista, mientras tanto, continúa activamente en la recepción de la agencia de publicidad que regenta con el locutor Robert González Rivero.



La relación sentimental que une al a veces iracundo Miguel Angel Solá con Soledad Silveyra le ha hecho variar sus hábitos y sus actitudes. Dicen que la influencia de "Solita" sobre Solá es tan gravitante, que el protagonista de "El hombre elefante" hasta dejó de jugar al fútbol, lo que configuraba una de sus más grandes pasiones. Es bueno recordar que Solá formaba parte del equipo de los actores, que integrando entre otros por Ricardo Darín y Jorge Mayorano (el arquero más goleador del mundo). Ahora vive entregado a la adoración del rey Cupido. Decí, por Dios, que me has dado...

En las últimas semanas se aseguraba que "Carmen Barbieri y Susana Traverso no se aguantan". La especie de alguna forma había causado conmoción porque en primer lugar se daba a la Barbieri como enemistada



Pepe Iglesias "El Zorro" está un tanto triste. A la alegría de la posible ma-



No ha dejado de causar extrañeza en el público, incluso en el periodismo, la intensa campaña promocional que iniciaron "Cacho" Castaña y Mónica Gonzaga, hablando de "luna de miel" en Río de Janeiro, reconociendo así una relación que, a pesar de las evidencias, ellos se habían encargado de desmentir sistemáticamente desde el verano pasado. Hay quienes aseguran que todo "tiene que ver con el cambio de rumbo que Castaña y señor quieren dar a sus respectivas carreras". Algún filósofo analista del mundo de espectáculo, ante este reconocimiento, aventuró el siguiente comentario: "Digo que vale negar, si al final siempre se reconoce la verdad..."

Tito Porcel se encargó de desmentir los rumores. E

TV PROGRAMA TV

- 10 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10.10 (8) LA MISA
- 10.15 (13) DOMINGOS DE BUEN HUMOR
- 10.30 (7) PLANTEO Y RESPUESTA (11) LA SANTA MISA
- 11 (7) ADELANTAR JUVENTUD (8) DEPORTES EN ACCION (11) PANORAMA ARGENTINO
- 11.30 (11) MACH ONCE
- 11.45 (7) ANGELUS
- 12 (2) HELICOPTERO DE RESCATE (7) MUSICOMANIA (13) POLEMICA EN EL FUTBOL
- 13 (2) CANTO CELESTE Y BLANCO (7) A PURO TANGO (13) MANCINELLI Y FAMILIA
- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA A TODO COLOR (7) CINE ARGENTINO
- 14.30 (2) LOS ARCHIVOS DE ANDROS (11) DOMINGOS DE SUPERACCION "CAMINO A OREGON" "LOS TRES MOSQUETEROS" "RUEDAS AL OESTE"
- 16 (2) LOS CAMIONEROS
- 17 (2) LOS ANGELES DE CHARLIE
- 18 (2) BRIGADAS DEL TIGRE (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD (13) TRECE MATCH

- 19 (2) TELEMATCH (7) ATC DEPORTES (11) TANGO Y GOLES
- 19.30 (13) DISNEYLANDIA
- 20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA (9) TEATRO DE HUMOR "LAS POLLERAS DE MI MUJER" (13) LA NOCHE DE ANDRES
- 21 (2) HONDO (7) EL INCREIBLE HULK (11) 300 MILLONES
- 21.30 (13) TATO VS. TATO
- 22 (2) SERPICO (7) DALLAS (9) EL JEFE (11) LUCAS TANER
- 22.30 (13) LOS HART
- 23 (2) REX HUMBARO Y SU FAMILIA PARA USTED (7) DIALOGO POLITICO (9) CINE DEL DOMINGO "HORIZONTES PERDIDOS"
- 23.30 (7) JOSE BALSAMO (13) EL GRAN EVENTO "LOS REYES MALDITOS"
- 24 (2) EL VEREDICTO (11) CAPITULO ESPECIAL (7) ATC DEPORTIVO (11) LA HORA DEL RECUERDO (13) COMO PERRO Y GATO

LA PA-VA-DA

El simpático hermano de "El gordo de América" asegura a quien quiera escucharlo que "no tengo intenciones de convertirme en actor. Con uno en la familia, basta y sobra. Además ¿qué chance tengo yo de competir con Jorge?". Cabe señalar que tras la fugaz aparición del "Porcel chico" en la pantalla de Canal 9, en el ambiente se hizo carne el rumor de que también se iba a "dedicar al arte". Ampliando sus declaraciones, don Tito dijo: "Todo nació de una 'cargada' que me hicieron unos amigos que me vieron en 'Porcel para todos', pero no pasó de eso..." Punto final a una versión...

Todo indicaría que Sonia, la esposa de Antonio Grimau, lo habría conminado al exitoso galán a "pasar unas largas vacaciones". Don Antonio le prometió "tomarse unos días, antes de que comience la temporada de Mar del Plata". Después trascendió que Grimau tiene pensado embarcarse en uno de los tours neoyorquinos que prometen enseñar al turista todos los "misterios" de la vida nocturna de Nueva York, descubriendo a los ojos del neófito los lugares que frecuentan "los nativos", alejándolos de los sitios que son "especiales para turistas". Los lugares frecuentados por "los nativos" serían algunos "clubes privados" y otras "exclusividades". Además aprovecharán la estada neoyorquina para "tratar de comprar los derechos de alguna

de las obras actualmente de éxito en Nueva York".

Alberto Closas no solo se ufana de ser un impenitente "Don Juan" (más allá de los años). También asegura ser un exquisito "gourmet" y por eso no se cansa de narrar la experiencia que vivió años atrás en París: estando en la capital francesa, los autores teatrales Barillet y Gredy (autores de éxitos como "Pato a la naranja" y "Cuarenta quillates") le hicieron conocer la exclusividad de la famosísima casa "Fauchon". Esta es llamada la "boutique de la alimentación" y es la última palabra en materia de modas gastronómicas. Asegura Closas que muchos argentinos y españoles radicados en París concurren asiduamente a investigar las vidrieras de "Fauchon" en la Rue Madelaine. Uno de los más devotos clientes de la casa es Alain Delon un insaciable devorador del "Foie Gras Trufado". Don Closas dice estar ansioso por volver a la "Ciudad Lux" para darse una vuelta por el famoso almacén.



El siempre inquieto Andrés Percivale ha vuelto a su viejo amor. El sábado, después de las 13.30, hizo su aparición acompañado por la bailarina Susana Agüero en el restaurante del Club Hípico. La presencia del showman causó el consiguiente revuelo entre las damas presentes y en seguida surgieron los recuerdos "sobre la relación que unió los nombres de Andrés y la Agüero el año pasado, cuando pasearon su amor por París y Buenos Aires, incluso en los pasillos de algún canal porteño". Ellos hicieron caso omiso a los cuchicheos y almorza-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cómo se llama la hija de Joan Manuel Serrat?
- 2 ¿Cuál es el título del último filme de Luis Sandrini?
- 3 ¿Cuántos hijos tiene Sergio Denis?
- 4 ¿Quién es la actual mujer de Richard Burton?
- 5 ¿Cuándo se radica Greta Garbo en los Estados Unidos?
- 6 ¿A quién pertenece el tema "Café La Humedad"?
- 7 ¿Quién dirigió el filme "Viva Zapata"?
- 8 ¿Quién es el marido de María del Carmen Valenzuela?
- 9 ¿A qué edad debutó Ingrid Bergman?
- 10 ¿Quién escribió la música de la película "El Graduado"?

ron opiparamente, rieron con ganas y contestaron al unísono: "somos simplemente buenos amigos". Uno de los habitués al Hípico filosofó melancólicamente: "es muy difícil que alguien almuerce con sus enemigos".

Noticias procedentes de Los Angeles—California—confidenciaron que "una mujer de 36 años es la vendedora de inmuebles que mayor suceso ha logrado en dicho estado". Lo más significativo es que su actividad se limita a la venta de casas cuya valuación supere el millón de dólares. Y ella, es nada menos que Joyce Rey, la hasta hace pocas semanas esposa de nuestro compatriota, el actor Alejandro Rey. En un reportaje publicado en "Los Angeles Herald Examiner", declaró que ella fue la vendedora de la casa más cara de Beverly Hills, que pertenecía a Tony Curtis y por la que se pagó nada menos que cuatro millones ochocientos mil dólares. Joyce y Alejandro están tramitando su divorcio, tras once años de matrimonio (del cual es fruto un niño de siete años llamado Brandon) y todavía no se pusieron de acuerdo respecto de la tenencia del hijo.

Cuando el ultrapromocionado Carlos Andrés Calvo quiere agasajar a alguna "simpatía", evita los lugares de la zona céntrica. Por eso tiene como favorito un restaurante en Adrogué, famoso entre los lugareños por la calidad de sus pastas. Sin embargo, noches atrás, mientras estaba acompañado por una espectacular rubia, vivió un singular

episodio. En algún momento, la niña muy agitada señalaba el lugar reservado al adiccionista y decía: "Mira, está Héctor Cavallero ¿qué hace aquí como cagero?". Luego del instante de sorpresa, Calvo y compañía llegaron al convencimiento de que se trataba de un mero sosias del conocido productor. Después de la aclaración, la chica prosiguió comentando: "Parece mentira, es igualito; incluso es bajito como Héctor..."



En una bullanguera y sofisticada pizzería de la calle Talcahuano, se reunió en pleno el elenco de "Homenaje". El convite fue orga-

RESPUESTAS

- 1 María
- 2 "¿Qué linda es mi familia!"
- 3 Dos
- 4 Susan Hunt
- 5 En 1925
- 6 A Cacho Castaña
- 7 Ella Kazan
- 8 Juan Carlos Mendizábal
- 9 A los 16 años
- 10 El dúo "Simon and Garfunkel"

nizado por Pepe Soriano, quien de esa forma agasajaba a Fernanda Mistral, quien celebraba en la fecha su cumpleaños (no quiso decir cuántos cumplía). Estuvo también Dora Baret (esposa del director de la obra) quien también gustó las calidades de la pizza que en cantidad industrial cubría la mesa del festejo. Cerca del grupo, pero en otra ubicación, se hallaban Marcela López Rey y su hermana, tomando parte de un juvenil grupo que tenía todas las trazas de estar integrado por futbolistas...

Ignacio Rosas, escenógrafo de Canal 7 y próximo a presentar una nueva muestra de sus pinturas, agasajó días pasados al doctor Héctor Jatzkevich, quien es el director de fonología de la Asociación Argentina de Actores, en su reciente regreso de Estados Unidos. Compartieron el agasajo Carlos Serafini y Jorge Pacini, quienes gustaron las delicias de una mesa "pan-tagruélica". El menú consistió en atún con mayonesa, cazuela de pollo y

jamón: postre helado y café. Todo rociado con vino blanco y tinto. Al final, corrió el whisky generosamente.



Iría viento en popa la nueva relación sentimental que une los nombres de Stella Maris Lanzani —la que quiere casarse— y el cantante Silvestre. Los chicos se han hecho la costumbre de compartir el viaje de vuelta, desde Martínez, una vez finalizada la grabación de "Los hermanos Torterolo", programa del que participan

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: viajarán mucho; serán estudiosos, inteligentes, simpáticos y trabajadores; lograrán obtener posición económica; buena salud pero sumamente nerviosos y sensibles.



Por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día pleno de emociones; en el año que sigue les esperan problemas familiares, éxitos económicos y profesionales; en la parte sentimental les irá muy bien.

ARIES: Día bueno por la mañana y la tarde; en la noche puede haber dificultades; en dinero irá bien; para viajar es ideal, lo mismo que para firmar e invertir

TAURO: Puede ser un día sorpresivo y lleno de hechos: litos; número clave el 6; en casa alegrías, vistas y noticias; en el amor nervios; la salud bien, poco dinero

GEMINIS: Buena salud; dinero no faltará y para el amor y la casa es un día ideal; éxitos laborales; disgusto con amigos o parientes; la noche es para no salir; no jueguen

CANCER: Horas felices después de las 12; todo pueden lograrlo hoy; actúen con fe, número clave el 4; cuiden el hogar y ojo con los estimulantes; cobro seguro.

LEO: Hay que cuidar el estómago, más vida natural; complicaciones por dinero; ojo con lo que firman; eviten jugar; éxitos en la profesión; amor grande; nervios

VIRGO: Tarde muy buena para invertir, firmar documentos, finalizar pleitos; también es un día ideal para viajar o mudarse; en amor sorpresas; saldo de deudas

LIBRA: Recuerden el 5; aprovechen después de las 17; pueden cobrar, realizar negocios, viajar o efectuar toda clase de cambios; en casa discusiones

ESCORPIO: Buena salud; poco dinero pero seguro que aumenta; en casa sorpresas, noticias y visitas; atención sin firman; si viajan les irá bien; regalo

SAGITARIO: Un día muy bueno para el dinero, el amor y los viajes; trabajo exitoso, en casa alegrías; muy buenas noticias; cuiden un poco la salud, número clave el 6

CAPRICORNIO: Aumenta el amor; hagan ejercicio y cúdense en la alimentación, su número el 3; las mejores horas después de las 14; dinero llega; éxitos en el arte

ACUARIO: Su número el 1; buena salud; no abusen de comidas y bebidas fuertes; dinero no faltará; para viajes y cambios buen día; en el amor novedades; regalo

PISCIS: Su número el 7; dinero a cobrar; una pequeña pena por noticia; trabajo y éxito; para invertir o firmar documentos es bueno; amor con sorpresas; buena salud

CINE: LO QUE EL PÚBLICO PREFIERE

| PELICULA | ESPECT. |
|-----------------------------------------------|---------|
| LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS (primera semana) | 30 647 |
| EL SHOW DEBE SEGUIR (quinta semana) | 26 786 |
| YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS (primera semana) | 24 385 |
| FOG, LA NIEBLA (primera semana) | 21 075 |
| LAS CUATRO PLUMAS (primera semana) | 20 263 |
| DESDE EL JARDIN (sexta semana) | 19 357 |
| OVNIS (primera semana) | 14 079 |
| CRONICAS MARCIANAS (primera semana) | 11 324 |
| RITMO A TODO COLOR (primera semana) | 11 101 |
| LA FIESTA INOLVIDABLE (septima reposición) | 7 246 |



Natalie Wood y George Segal en "La última pareja de casados".

UN HOMENAJE A... ¡LA CAMA!

Oswaldo Tesser Debutó con su Insólito Unipersonal de Humor 'Levemente' Negro y que Define Como la 'Anti-Lentejuela'

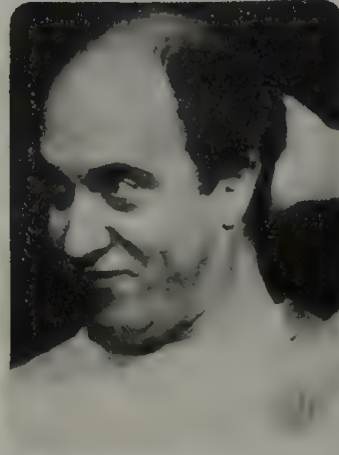
¿A quién se le hubiera ocurrido hacerle un homenaje a "la cama"? Es una pregunta que, posiblemente, no tenga muchas respuestas, aun cuando no sean pocos los que coinciden en lo importante que es. Sin embargo, Oswaldo Tesser, actor y autor, es el creador de un unipersonal que le rinde, por fin, el reconocimiento que merecía. Se trata de "Posición horizontal", encarnado por él mismo en el teatro "De la Cortada", en Venezuela al 400, en pleno corazón de San Telmo.

Tesser, participante en más de 100 avisos comerciales de televisión (entre ellos el de una conocida yerba mate), uno de los pocos que se ufanan de haber estado en el escenario del "Colón" integrando el elenco de "La viuda alegre", es ahora el alma mater de este espectáculo que él mismo define: "Aquí trato de mostrar, de una manera muy cómica, todo el ciclo del individuo, desde que nace hasta que muere. Y para ello utilizo la cama, a la que le rindo su merecido homenaje, ya que en ella nacen los bebés, se crían los hombres y, generalmente, también mueren. Como personajes tengo a una almohada, una novia, un médico y luego, la muerte. Que no es una muerte trágica ni nada que se le parezca. Es que trato de hacerla lo más simpática posible. Juego un poco con el humor negro y lo importante es que la gente se ríe".

Faltan escasos minutos para salir a escena. Es el debut y hay nerviosismo por todos lados. Pero, curiosamente, quien no demuestra estar preocupado es el propio Tesser, quien cuidadosamente se va colocando las ropas con que subirá a escena. "Este es un show pobre. Así le llamo yo, ya que nunca podría competir con Gasalla o Perla Valle, por ejemplo. Ojo, ellos son 'dos reyes', no los voy a descubrir yo. Pero este espectáculo mío es un poco el show del 'subdesarrollo' o 'la anti-lentejuela'. Es que, económicamente, nunca me podría poner a la altura de ellos, que lo hacen al tipo



Muy identificado por los cortos publicitarios. Pero trabajó también en el "Colón".



"Yo no puedo ponerme a competir con Gasalla".



El público apoya su show: "Posición horizontal".



El actor con la real protagonista de la obra, la cama. Una idea original en San Telmo.

"Estados Unidos". Y yo juego con todo eso... y lo aprovecho en el comienzo, cuando hablo de los problemas que tuve para hacer el espectáculo. Y después también hablo de los argentinos que siempre estamos mirando hacia Europa o América del Norte y entonces traemos a Bo Derek a una conferencia de prensa, en la que no dice una palabra, o a Alain Delon, para que presente sus perfumes y lo escoltamos hasta su hotel, para que 'los indios' no le tiren con las flechas y le rompan los frascos..."

El asistente Diego Masimini anuncia el comienzo y las luces se apagan para dar paso a la cama. Dentro de ella, Oswaldo Tesser lucha desesperadamente para zafarse de una sábana.

Se cambia rápidamente de ropa y pronto aparece en escena una novia al mejor estilo europeo. Se ha casado con un comisario de a bordo de una compañía aérea y se suceden una serie de gags que hacen brotar el espontáneo aplauso del público.

—Este no es mi primer unipersonal —dice el actor, mientras cuidadosamente prepara el maquillaje—. En 1978, dirigido por Jorge Perla, hice "Lulú", que tuvo mucho éxito. A raíz de ese trabajo me animé a efectuar éste, en el que tengo grandes esperanzas. Otra de mis buenas labores fue junto a Miguel Ángel Solá, en "Greta Garbo ¿quién diría...?" También fui dirigido por Cecilio Madanes, Marcelo Lavalle, fui alumno de Carlos Gandolfo ¿qué más puede pedir un actor? No todo el mundo tiene la dicha de haber sido dirigido por esos monstruos o haber sido alumno de un Gandolfo, por dar un ejemplo.

Y llega el final. Con una gran capa, Oswaldo Tesser representa a la muerte. Da la imagen de ser una amiga. Pero, por las dudas, ninguno de los espectadores acepta el desafío del actor para irse con ella. El público ríe y aplaude. Además, se queda pensando. Un espectáculo adulto hecho con respeto y como el mismo actor comentaba, con la dosis de un "gran sacrificio".

JACQUES ARNDT CUENTA UNA "INTIMIDAD" DE "EL DILUVIO"

Cuando "El diluvio que viene" está a punto de cumplir sus seiscientas representaciones, las cuales comprenden su estadía en el teatro "El Nacional" cuando se estrenó, y en el "Cómico", donde actualmente se ofrece se viene a conocer el nombre del "verdadero" director. Como es de público conocimiento esta obra, que ha sido un real éxito de recaudación en diferentes ciudades del mundo, y que en nuestro país ha dado muestras de una rotunda repercusión, se "descubre" que el verdadero director es el actor Jacques Arndt, (el "Alcalde Crispín") y que figura además como el coordinador general.

—¿Cuál es su real puesto aquí?
—Puedo decir que todos los chicos son míos, y que me han respondido muy bien. Somos como una familia.
—¿A qué se refiere con "son míos"?
—Yo me ocupé de todos desde mucho antes del estreno, el 17 de abril del '79.
—¿Quién los dirige?

—Yo soy el coordinador general, pero me ocupé de la dirección actuarial de los muchachos, y de todo. En realidad soy el responsable. A Treilles lo formé yo.

—Siempre figuraron los hermanos Ramón y Antonio Riba como los responsables de la dirección general.



Arndt se descubre: es el director "oculto" de "El diluvio que viene".

Ellos son los que figuran como directores en todos los lugares donde se presenta el espectáculo. Aquí ocurrió lo mismo por un convenio que se realizó. Pero el director en realidad soy yo. Me ocupé de buscar los elementos útiles y aptos para esta comedia. Aquí no importó si los nombres eran o no famosos, sino, si eran adecuados para el papel que se requería. Me ocupé de la formación total y tengo la confianza de la empresa y de los señores Riba.

—¿Y cuál es su propio respaldo en este metier?
—Yo he trabajado como actor y director en todos los países del mundo.

—¿El nombre de alguna obra en algún país?
—Son tantos que no podría. Llevo 48 años en esto, y he ejercido profesionalmente en cuatro idiomas. También dirigí televisión en Norteamérica, y películas en Austria. La Comedia Nacional de Viena me invitó para representar en 18 países.

Muy orgulloso de su reputación, y de su cumplimiento, pues no faltó al presente espectáculo ni una sola vez, "por una cuestión de responsabilidad profesional", se mostró amable en su camarín del teatro, donde hizo "la revelación".

DE "EL VARON DOMADO" A UN PARTIDO DE FUTBOL

La Autora del Famoso Ensayo Estrenó una Obra Teatral Para la Polémica



Adrián Ghío, el televisor, la obra... ¿qué fue lo más interesante?



Esther Villar y un debate al que no se quedó mucho público. Las críticas y las defensas no aportaron demasiado al pobre estreno.

El pasado lunes se estrenó en el teatro Embassy, la obra "Helmer en la casa de muñecas", de Esther Villar, la archivapuleada autora de "El varón domado". Los dos días siguientes, las actuaciones se ofrecieron con debate al finalizar las mismas.

Nuestro país fue sede del estreno mundial, ya que su autora manifestó que en breve se estrenará en Francia y Alemania.

La dirección y la puesta en escena estuvieron a cargo de Jorge Eines, y tiene como protagonista a Adrián Ghío, acompañado por las brevísimas actuaciones de Ana Lang, Nora Franco, Pilar Castex y Hugo Gorbán.

Esta obra (de una hora y media de duración en un solo acto) pretende ser al mismo tiempo continuación y antítesis del drama de Ibsen "Casa de muñecas", que fuera estrenada en el año 1880 en Oslo. Por una mera casualidad, la obra es estrenada en Buenos Aires, ciudad natal de la escritora, quien expresó:

Espero que el ejemplo de la figura de "Helmer" pueda demostrar mejor que todos los tratados teóricos, cuál fue mi motivación: una mayor humanización entre los sexos, una mayor dignidad, una mayor calidez.

Todo transcurre en la habitación del matrimonio, ahora abandonado por la esposa, y donde Adrián Ghío, (Helmer), monologa con un aparato telefónico, y con su bebé en el moisés.

Desde su aparición en escena, comienza a funcionar un aparato de televisión con uno de los partidos más emocionantes de nuestro Mundial de Fútbol, el que llevó a enfrentar a nuestro equipo con los peruanos, con la media docena de goles inolvidables.

Esta TV en colores, evidentemente distraía la atención del público, pero la intención de la puesta fue que "siguiera" los movimientos del actor. Según expresiones del director se quiso "acompañar los momentos de acción de la obra, con los de acción del partido". Aunque con bajo sonido, el aparato atraía muchas miradas. Los responsables reconocieron que habían intentado eliminarlo de la puesta pero finalmente decidieron que su presencia era necesaria.

Algunos de los participantes en el debate dijeron que "el televisor logró alejarme de la escena bastante tiempo", o "la atención sobre el partido, fue un factor de dispersión".

No faltó quien elogió la actuación de Ghío, al decir: "Me sentí atrapado en muchas oportunidades. Y si una persona que está todo el tiempo con un teléfono logra atraparme, es porque ese actor logró su interpretación".

Emilio Stevanovich, uno de los integrantes del grupo que desde el escenario colaboraba con el debate, expresó no estar conforme con el final. Esto fue apoyado por

casi la generalidad. La autora, que en todo momento escuchó con atención las críticas favorables y las adversas, explicó que ella no estuvo presente en ningún momento durante los ensayos ni en la adaptación de la obra. Apenas llegada a nuestro país, se enteró de que Catalina Wolf había trabajado mucho para conseguir esta puesta en escena, y cuando solo faltaban un par de ensayos, ella no quiso asistir a los mismos porque no quería poner objeciones sobre el debut, porque no era lógico, ya que había estado ausente todo el tiempo. Dijo entonces:

—En el final, en vez de aparecer un policía, en el texto aparecen tres, y además se dispara el arma por la ventana dando a entender que la cantidad de personajes puede modificar el sentido del texto y continuó.

—Literariamente, mi obra es más larga. Le falta algo por el medio y un final más prolongado. Esto no es una crítica a la dirección, pero entiendo que pueden precipitarse los hechos, y de ahí la disconfor-

midad con el final.

Es verdad que tuvo críticas favorables, y hubo quienes se mostraron muy satisfechos de que ella, en "El varón domado", "le abra los ojos a muchas mujeres".

Sin embargo, una de las críticas más acertadas, respecto de la pieza, fue la del actor Manuel Calvo, quien explicó que "El trabajo de la autora ha resaltado, gracias a la interpretación de Ghío, y a la muy buena dirección de Eines, quienes han rescatado la posibilidad de que el texto se hunda. No dejo de reconocer los valores de la escritora, pero no en lo teatral, ya que le proponería que se ponga a trabajar sobre obras de teatro, para rescatar toda la capacidad que posee, y las ideas que tiene, porque con esta obra, solo me he sentido atrapado gracias a la actuación, y en ningún momento por la fuerza del texto".

Las críticas, algunas en defensa y otras en contra, quisieron rescatar qué es lo que trató de expresar, ya que la mayoría consideró que no es lo corriente que una mujer

abandone a su hijo. Pareciera que nadie mejor que la autora, para explicar "el mensaje". Sin embargo insistió en que ella hizo una antítesis del drama de Ibsen, y por lo tanto quiso ocuparse de "Helmer", (mientras Ibsen se ocupa de su esposa, Nora).

—Yo no quiero dar una solución, sino que quiero que se pregunten ustedes, y que le busquen una solución. Trato de demostrar que el trabajo de ama de casa, y de cuidar un niño, es hermoso. También que un hombre es capaz de dar cariño y cuidar de su hijo. Que una mujer, si deja su hogar, es capaz de arrepentirse. Entiendo que este tema da lugar a la polémica.

Pero en verdad, la polémica no fue tanta. Pocos de los presentes aplaudieron al final, mientras que otros ni siquiera movían sus manos, y no fueron precisamente los que disfrutaron de la media docena de goles del partido que se vio en el televisor. Se puede afirmar, entonces, que hubo acuerdo: el partido fue bárbaro...



La Villar se retira de la sala. ¿Satisfecha?



Algunos asistentes llegaron a burlarse...

FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y paracóloga HARAZUL



ELSA BERENGUER: Es nerviosa, cambiante y se irrita con facilidad. Su vida sentimental no fue lo mejor entre sus experiencias. Sucesivos desamores le dieron esa gran fuerza interior que trasunta y vuelca sin retaceos en el escenario. Tiene "pasta" para su oficio; tiene talento y tenacidad para llegar y mantenerse en el lugar que conquistó. En otro plano se la puede calificar como buena hija, respetuosa del hogar de sus mayores que fue, realmente, el único refugio auténtico que tuvo a nivel afectivo.



PEPE SORIANO Es un ser cálido y transparente. Es auténtico y sincero; un estúpido ser humano que no siempre manejó bien los resortes afectivos de sus relaciones. Hoy, sus logros son casi totales en ese terreno. En cuanto a su profesión, la vive "con todo". Su hipersensibilidad es entregada a su público en forma auténtica. No crea personajes: los vive. Pese a los éxitos, su mejor momento aún no llegó. El lo sabe y lo espera. Sus hijos confían plenamente en él. Más que un padre, es un buen compañero.

SIN DUDAS!! EL MEJOR DISCO DEL AÑO!!

MCSA
SEL-70035

éxitos de Primavera



Aldo Monges

Juan Gabriel

Jose Maria
Napoleon

Leonardo Jury

Manolo Galvan

Los Mirlos

Aldo Guibovich

Daniel Altamirano

MANOLO GALVAN

LA PRIMERA VEZ

ALDO MONGES

TU DE BLANCO YO DE NEGRO

LOS MIRLOS

LENITA

ALDO GUIBOVICH

HE SABIDO QUE TE AMABA

LEONARDO JURY

LA BALADA
QUE EMPEZO

KATUNGA

EL RELOJ

**JOSE MARIA
NAPOLEON**

ERES

JUAN GABRIEL

LA FRONTERA

DANIEL ALTAMIRANO

USHUAIA DE AMOR

y otros éxitos!

**PEDILO
EN TU DISQUERIA!**

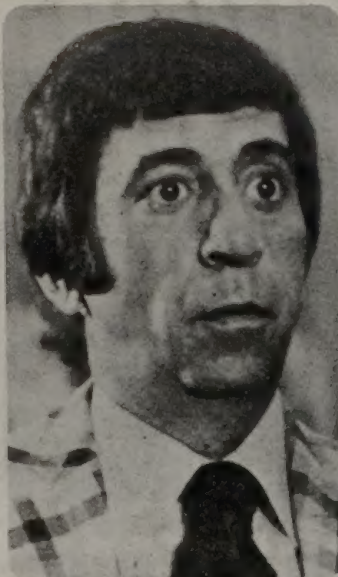
en MICROFON, por supuesto!

JOE RIGOLI: TREMENDO FRACASO

MADRID (Especial para "ASI").— La temporada teatral española no es buena ni mucho menos. Tampoco se han oído florecientes las "gaitas" que ofrecen los cantantes más cotizados. Sin embargo, a pesar de la crisis, en este momento no se comentó ningún fracaso estrepitoso. Esto parecía ser la norma, pero en los últimos dos meses las cosas han cambiado radicalmente. Prueba palpable de ello son las "hecatombes" sufridas por el argentino Joe Rigoli, el ultrapromocionado Miguel Bosé y el ilustre presentador de televisión Íñigo (creador de "Fantástico", uno de los programas con más rating de la V peninsular). Estas noticias son desmenuzadas por las revistas ligadas al espectáculo, las que no tienen ningún reparo en titular "Joe Rigoli abandona. Se quedó en público en su gira y con cheques sin fondo en sus manos".

Para avalar estas manifestaciones, formulan los silenziosos comentarios: "El espectador, que antiguamente era un tipo abundante con el que se tropezaba por todas partes, se está convirtiendo en un bien raro y precioso, como los diamantes, como las aguas puras, y quizás un día sea necesario cazarlo con lazo para meterlo en una reserva para que no se extinga. Esto lo sabe bien el argentino Joe Rigoli, quien ha tenido que suspender una gira turística de verano por falta de cobro. Porque los empresarios le daban cheques sin fondos, no porque sean esencialmente hombres de poco fiar, sino porque no se ve un espectador en un kilómetro a la redonda de sus espectáculos, y si los productores no venden entradas es muy difícil la consecuencia que puedan pagar".

Rigoli estuvo trabajando en la Costa Brava, un lugar donde teóricamente tendría que haber logrado el éxito, si tenemos en cuenta que allí está localizado un público muy propenso a la diversión. Pero las posibilidades fueron pocas. Casi nadie concurrió a verlo. De todas formas Rigoli no es el único "fracasado" en España. Miguel Bosé, al frente de un show, estuvo acudiendo en campos de fútbol prácticamente desiertos. Lo que Bosé parece ser mucho más dramático, no para él, que



El gesto característico del actor argentino.



Su fórmula ya no "funciona". El público le dijo "no" a sus presentaciones personales.

al parecer cobró sus honorarios, sino para quienes lo contrataron. En Gerona, la junta directiva del equipo local esperaba reintegrarse a segunda división, gracias a las recaudaciones que obtuvieran en las presentaciones de Miguelito, pero lo que se sonó como ganancia se transformó en la cruda realidad de una abultada pérdida. Igual

situación ocurrió con el club de fútbol Tarragona, que por el déficit que produjo la presentación de Bosé, ha entrado en cesación de pagos.

Algunos aseguran que "todo tiempo pasado fue mejor". Joe Rigoli y Miguel Bosé, por el momento están absolutamente convencidos de la realidad de dicho aserto.

LA CANTUDO DEBUTO COMO PERIODISTA

MADRID (Especial para ASI).— Que la Cantudo haya sido —y sea— la "destapista" número uno de España, no es algo que provoque asombro a nadie. Lo que sí ha impactado a sus admiradores es que la pimpante estrella desnudista acometa en estos momentos una nueva tarea, la cual nada tiene que ver con el "mostrarse tal como Dios la trajo al mundo". En efecto, algunas revistas especializadas la cuentan ya como una "periodista" más en sus redacciones, reflejando las notas que la Cantudo hace en un "sentido selectivo": solo las luminarias del mundo del espectáculo tienen el placer de tener frente a sí, como periodista, a una belleza como la conocida actriz. Días atrás, Paco de Lucía fue el afortunado reportado. María José Cantudo llegó hasta el chalet del eximio músico y, luciendo un atrevido modelito, arremetió con preguntas sobre el amor, la religión, la sociedad, la vida y la profesión, temas que asombraron a todos. En verdad, la entrevista alcanzó matices de intelectualismo, demostrando la bella española que, además de un hermoso físico, tiene algún talento. Paco de Lucía, un tanto perplejo, se dejó guiar por la nueva y eficiente reportera, manifestando, a modo de "defensa", que: "Paso más tiempo con mi guitarra que con mi mujer", respuesta que mereció un agudo análisis por parte de María José Cantudo, acerca de qué carácter tenía don Paco y



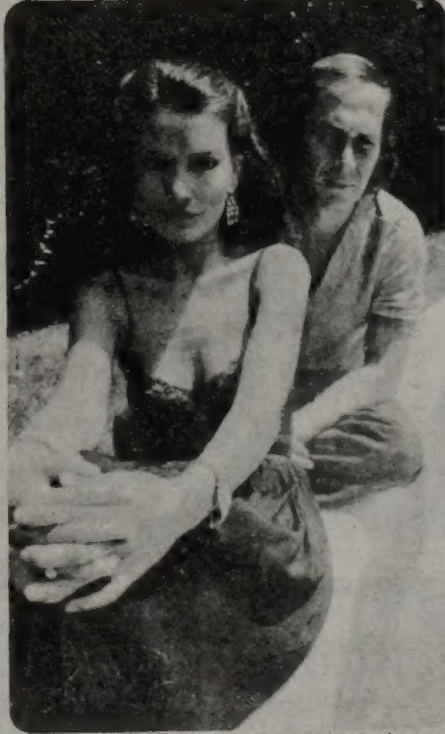
La desnudista llega a lo inédito: debutó con Paco de Lucía.



El trabajo terminó. Paco la acompaña hasta la puerta de casa.

si estaba más enamorado de su profesión que de su mujer. El concertista no se amilanó y explicó: "Tengo ideas claras sobre la vida, sobre lo que quiero de ella. Si eso es tener carácter, bien, lo tengo. Ahora, con respecto a mi profesión, tocar un instrumento es como amar, pero no sustituye a la mujer que uno ha elegido para vivir.

Debo decir que, lamentablemente, es mucho mayor el tiempo que paso ensayando con mi guitarra que el que paso junto a mi mujer." A preguntas claras y precisas, hubo respuestas sinceras. Un verdadero éxito de la Cantudo en estas nuevas lides. Con el correr del diálogo, la novel periodista tocó temas tales como si el



La nota la hizo ella, pero las fotos fueron para los dos...

hecho de ser músico era un sacrificio o un don. Sobre esto el afamado guitarrista flamenco narró hechos de su vida que fueron el basamento de su posterior y exitosa carrera: "En casa todos tocábamos la guitarra. Perfeccionarme fue algo que vino con el tiempo y por una real necesidad íntima. Nadie se imagina lo que cuesta

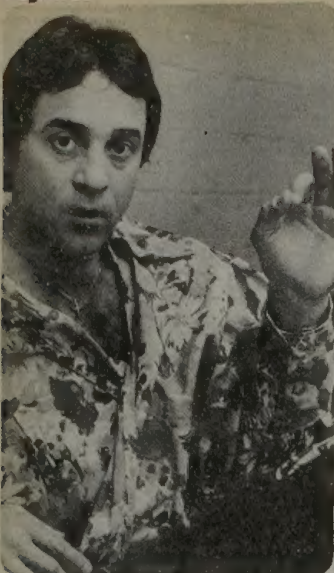
llegar a ser un Segovia o un Narciso Yepes". Confrontado en sus respuestas, la Cantudo se vio obligada a aguzar su ingenio y salió adelante con preguntas sobre la religión y la fe: "No soy religioso", contestó Paco de Lucía, "pero pienso que la religión y la Iglesia son instituciones necesarias para muchos que necesi-

tan de la fe para vivir. No niego que, íntimamente, me gustaría creer en Dios. Creo que es como liberarse, pues uno empieza a confiar en un tercero".

—¿Cuándo tienes paz? —En mi casa y junto a los míos. También cuando, en casa, todos se acuestan, y voy a mi estudio a ensayar, allí encuentro momentos de gran riqueza espiritual que me dan paz. Demostrando haberse informado muy bien, la Cantudo tocó el tema social: "¿Cómo te ves dentro de la sociedad, es decir, como individuo social?"

—Como individuo soy una nulidad. Me he pasado la vida dándole todo lo mejor de mí a Paco de Lucía, pues mi verdadero nombre es Francisco Sánchez. Entonces, este Francisco no existe o, en todo caso, se ha postergado para que viva sobre un escenario Paco de Lucía.

Al finalizar la charla, que más había sido un diálogo entre dos personalidades del mundo del espectáculo que una entrevista, Paco de Lucía y María José Cantudo posaron juntos y se olvidaron del protocolo inicial: al fin de cuentas, la bella María José sigue siendo una actriz que, de a ratos, ejerce esta novedad que es para ella, el periodismo. No debe, tampoco, llamar la atención: son constantes los "pases" de animadores, locutores y periodistas a la profesión de actor. En este caso, los medios gráficos han ganado una "superstar" del desnudo.



"Kico" pone todos los puntos sobre las "ies".



La brillante imitación de Mendoza, sin peligros. "Bolaños no me puede hacer nada..."

"NO ME PUEDEN PROHIBIR"

Tito Mendoza, el Imitador del Famoso "Quico", Disipa Dudas Sobre su Personaje

En los últimos días circularon insistentes rumores sobre un juicio iniciado por el mexicano Roberto Gómez Bolaños a nuestro actor Tito Mendoza, quien realiza imitaciones de "Quico" por diferentes ciudades del interior del país. Como se recordará, Bolaños tiene un juicio iniciado a Carlos Villagrán, el verdadero "Quico" de la popular serie de "El Chavo", porque sus presentaciones en diferentes países del continente, incluido el nuestro, no están autorizadas por él, quien se considera el verdadero "dueño" del personaje.

Para aclarar este rumor, es que Tito Mendoza en una pausa de la grabación de "Calabromas", explicó la legitimidad de su imitación:

—Hace un par de meses me llamaron de Argentores, y en ese momento pensé que se me impediría seguir representando el personaje. Pero por suerte no ocurrió nada de eso. Por el contrario, me preguntaron si yo era el autor del libreto que representaba en mis shows. Respondí que sí, y me aconsejaron entonces hacer una declaración jurada ante Argentores, cosa que realicé de inmediato. A partir de entonces estoy más tranquilo, y muy contento, porque ya cobré mi primer mes como autor, porque los derechos de autor de la imitación son —lógicamente— para mí.

—¿Siempre escribiste vos tus libretos?

—Solamente para mis presentaciones personales. Cuando lo realicé en el programa televisivo de "Calabromas", los escribe "Cacho" Vilar. Quisiera, por favor, que agregues mi agradecimiento a Vilar y a Juan Carlos Calabró por la oportunidad que me dieron en el programa. Además de manifestar mi satisfacción por pertenecer al programa número uno de la televisión.

—¿Existe alguna diferencia entre el "Quico" original y el tuyo?

—Una diferencia está en

el nombre. Mi "Quico" se escribe "Kico". En cuanto a la comicidad, he insertado a "Kico" mucha actualidad, como puede ser un personaje del fútbol que tenga —en el momento de la presentación— repercusión por algo determinado. Además, trato de hacer participar a los padres que concurren con sus hijos, y hago todo lo posible por dejarles un mensaje.

—¿Por ejemplo?

—Como he practicado

casi todos los deportes, lo utilizo para mis juegos escénicos, y de paso les digo que tienen que hacer mucho deporte porque es bueno para que se pongan grandes como yo. O por ejemplo, junto con mi compañero Julio Gini, que hace de hombre común de la calle, nos peleamos, y yo le pregunto a los chicos si lo perdonan. A veces me contestan que no. Pero les insisto que sí. "¡Qué es tan lindo perdonar a un amiguito!" Mi

intención es la de dejar un mensaje sano y directo.

Desde hace cuatro meses, Tito Mendoza viene cosechando aplausos por todo el país. En Jujuy actuó frente a dos mil personas, entre grandes y chicos. Rosario, Río Gallegos, Tucumán, Santiago del Estero, y Mendoza entre otras ciudades, y varias localidades del Gran Buenos Aires.

—¿Cómo es este momento dentro de tu carrera?

—El mejor hasta ahora. En realidad tuve dos momentos hermosos, con la satisfacción que brinda la gente cuando te da su cariño. La primera fue cuando trabajé en "Los Campanelli", y la segunda, ésta. No se puede describir la emoción que se siente cuando los chiquitos de tres, cuatro o seis años, por ejemplo, se suben al escenario y te dan un caramelo, una galletita. La vez pasada me dieron un mani. ¡Un mani! era todo lo que tenía ese chiquito y me lo dio a mí. Es maravilloso.

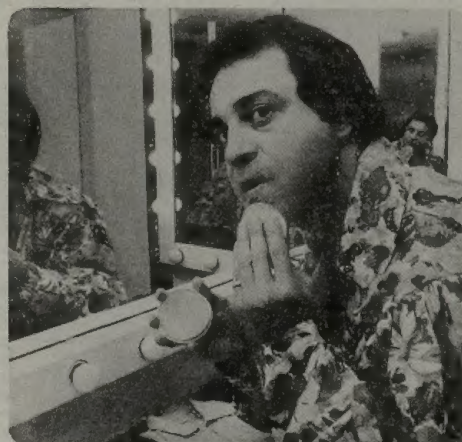
—¿Nuevos proyectos con tu "Kico"?

—Tengo un par de ofrecimientos para Mar del Plata, y posiblemente la filmación de otra película, sería la número doce de mi carrera. Algo que me gustaría volver a hacer, es trabajar en un espectáculo revisteril. Hace tres años que no hago revista. La semana pasada comencé también en Canal 9 en "Domingos para la juventud". Allí realicé mi show.

—¿Siempre hiciste imitaciones?

—Con "Kico" es la primera vez. Eso surgió de un modo circunstancial, pero mi fuerte es la comicidad, aunque no dejo de lado la parte dramática, porque tuve en mi última película, una gran alegría personificando a un gangster.

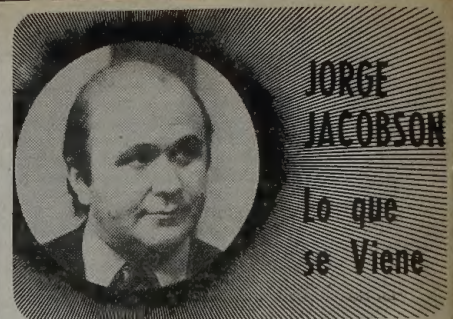
Tito Mendoza tiene otra satisfacción, y es que el público lo reconoce con su propio nombre y apellido, y no como a "Kico". El show que presenta en distintos lugares, se titula, "El show de Tito Mendoza en la imitación de Kico."



Se maquilla y aclara: Hay una declaración jurada en Argentores.



Con Juan Carlos Calabró, autor del "golazo" cómico de televisión.



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Hay determinantes de éxito que no siempre coinciden con la auténtica calidad de la obra y, por el contrario, buenas obras que por razones distintas terminan en grandes fracasos. Teniendo en cuenta la frecuencia con que esto sucede en el ámbito del cine, sería interesante —es solo una reflexión— realizar un ciclo de auténtico cine "maldito", de esos que alguna vez tuvieron por escenario alguna sala porteña y que, con regularidad se suceden en algunas otras partes.

Eduardo Nóbili, buen actor y recientemente favorecido por el PRODE con casi veinte mil millones de pesos viejos, viaja a Europa en las próximas semanas. Lleva como destino final París, donde conversará con Simone de Beauvoir, la viuda de Sartre con el propósito de adquirir los derechos de una obra que piensa estrenar en la temporada marplatense. Nóbili tiene treinta películas en su haber y siempre supo esperar confiado en sus auténticas dotes profesionales la oportunidad de demostrar lo que realmente vale.

Llegó a Madrid la italiana Antonella Lualdi para incorporarse de inmediato al elenco que está filmando "Cuando el amor es veneno", de su compatriota Stefano Rolla. Al arribar a destino puso de manifiesto dos condiciones que eran prácticamente desconocidas para el público, al menos en España. Una es su condición de animadora en radio de un programa semanal en directo, de tres horas de duración. Otra, en Francia acaba de salir al mercado un disco suyo, cantando en francés e inglés, con el que se está colocando rápidamente en los primeros lugares del ranking discográfico.

Una de teatro. La crisis no tiene fronteras ni idiomas y cuando llega, lo hace de verdad. Tal el caso del cuento que todos conocemos como "Blancanieves y los siete enanitos", que acaba de quedar reducida a "dos" en la versión escénica del Open Theatre Company que lo representa en la localidad inglesa de Wolverhampton. La situación se fundamenta en el hecho de que las autoridades municipales pusieron estrictos límites a los gastos de la compañía, de tal modo que tuvieron que prescindir de cinco enanitos para poder seguir con la temporada. Obviamente, los dos enanitos que quedaron trabajan a destajo.

Nueva empresa está a punto de acometer el director y productor Emilio Vieyra. Se trata de llevar a la pantalla un libro de Alberto Migré, en el cual el protagonista masculino estará a cargo de Arnaldo André. De prosperar el proyecto, se concretaría recién el próximo año.

Estuvo durante tres días en Madrid —se desconocen los motivos— el actor Roy Scheider, que acaba de cumplir 46 años y goza en estos momentos de imparable crítica tras su labor en "All that jazz" (El show debe seguir). Lo único que trascendió, es que en breve comenzará a rodar "El veredicto", filme que produce el mismo grupo empresario para el que rodó "Tiburón".

"El infierno tan temido" de Raúl de la Torre, producido por Pino Farina, fue vendido en las últimas horas al grupo de exhibidores brasileños Rodrigues Neto para ser presentado en salas de Río de Janeiro y San Pablo. La venta se atribuye en gran parte a la presencia de Graciela Borges y De la Torre en la ex capital brasileña, donde presentaron la película en el marco de una muestra de cine argentino organizada con motivo de la visita que recientemente efectuó el presidente de la Nación, teniente general Jorge Rafael Videla.

Impresionante —por su calidad y realización— es el "press-book" (material para la prensa) que ITC preparó para el lanzamiento de su película "Saturno 3" protagonizada por Kirk Douglas, Farrah Fawcett y Harvey Keitel, con dirección de Stanley Donen. El argumento original corresponde a John Barry con música de Elmer Bernstein. Volviendo al material de presentación, el mismo consiste en un desplegable en seis partes, que partiendo de la imagen de un grupo de astronautas termina mostrando a Farrah Fawcett de cuerpo entero luchando contra un robot y en otro plano que se integra con el movimiento de las hojas, primeros planos de la película y escenas del filme. En Argentina, "Saturno 3" será presentada por Distrifilms.

TEATROS

* COLON. LUNES 23 a las 21: 190. Concierto del Abono a 20 Nocturnos a cargo de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BS. AS. Dir. YURI SIDOROV. Progr.: "Tasso, la muerte y el amor" (poema sinfónico); "Tosca" (danza de la muerte) p. piano org. LISZT. Solista: PIERLA BRUGOLA. Sinfonía Española. p. violín y org. LAJO. Solista: LUIS MICHAEL. Sinfonía N. 1. SHOSTAKOVICH. P. 35.000. Sob. de Ab. en vía. Boletín diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* MUNICIPAL GRAL. SAN MARTÍN. Corrientes 1338. 46-8611. Sala Casabierba. Hoy a las 20: "VIRZOS TIEMPOS" de H. Pinter. Con A. Berdazagui, J. Hidalgo y P. Novoa. P. 7.000. Loc. en vía.

* Sala C. Caballero. Hoy a las 20: "LA TRANSCACIÓN" de W. Shand. Con J. G. Giammi y gran elenco. P. 10.000. Loc. en vía con 3 días de anticipación.

* Sala M. Coronado. Hoy a las 20: "EL INSPECTOR" de N. Gogol. Con O. Bonnet y elenco. Dir. R. O. Durán. P. 10.000. Full. 47.000. Loc. en vía con 3 días de anticipación.

* PTE. ALVAREZ. Corrientes 1653. Hoy a las 18:30: Recital de Danzas de MYRTA BARTIS. Progr.: "Danza de los templos del Sur de la India"; "Romance de Radha en la Primavera de Brindavan"; Música tradicional de la India. P. 15.000. Loc. en vía. Boletín diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1653.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5797/9964. Gran éxito. Con 70 artistas en escena. Raúl Rossi en: EL VOLCAN.

* SOBRE EL TEJADO. Gran elenco. Mar. a juv. a las 21. V. y s. a las 19.15 y 21.15. Dg. a las 19.30. Loc. en vía. 91r. Últimos Dg. a las 19.15 y 17: "VIVA MARGARITO" con Margarito Tereré.

* ATENEO. Paraguay 918. 41-2888. Duilio Marín y Graciela Cabu en: EL FIN Y EL CABO.

* ES MI VIDA. Con Enrique Pava y gran elenco. Dir. Agustín Alemo. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dg. a las 20.30. Mier. día pop.

* BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-8181. Leonardo Pavón en: "PARECIDO A UN HOMBRE". Con la actuación de Sandra Sandoval y Carlos Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dg. a las 20. Loc. en vía.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1288. 15-8592. Coledad Silveira y Miguel Ángel Solís en: EL HOMBRE ELEFANTE.

* Con F. Siro, C. Lastra, F. Calcedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir. E. Alvarado. Mar. a juv. a las 21.30. V. y s. a las 20.30 y 23.15. Dg. a las 18.30 y 21.30. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con J. C. Puppo. BULESQUE. Corrientes 483. Sensacional espectáculo al mejor estilo de "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P. 18.

* COMICO. Corrientes 1298. 35-2108. Sensacional espectáculo. Con 40 personas en escena.

* EL DIABLO QUE VIENE. Mar. a juv. a las 21.30. V. y s. a las 20.30 y 23. Dg. a las 20. Loc. en vía. 3 días de anticipación.

* DEL GLOBO. M. 21 de Alvar 1155. 888-8181. ALBERTO OLIVAS en: VIVAMOS UN BUENO.

* Con Susana Travenço y Raúl Florido. 45. Exp. Wagon. 21 de Mayo. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dg. a las 18.30 (precios espec.) y 19.15.

* EL NACIONAL. Corrientes 946. 35-7808. Alejandro Ronay presenta: A CHORUS LINE.

* El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dg. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vía. Sábados y domingos a las 18. Luis Aguilar presenta: EL CUENTO QUE CANTA. Especial para niños. Sup. p. 1.000.

* EMBASSY. Salpica 751. 392-3150. "PORQUE NOSOTROS" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y V. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dg. a las 20.30. Loc. en vía. Adrián Oliva y elenco en: "HELMER EN LA CASA DE MUÑECAS". Dir. Jorge Elías. Mar. a juv. a las 20.30. Dg. a las 23.

* EL EMPLE. H. Yrigoyen 1334. 47-5770. Sábado a las 15.15 y 17.15. Domingo a las 15.30: "LA CENICIENTA". Adaptación teatral con participación de los niños. S. 7. Loc. en vía. Mar. a juv. a las 20.30. Sáb. a las 22. Dg. a las 20.30. María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S. 7. Dg. a las 18.

* EL BULULU con José María Vilches.

* KARINA. Corrientes 635. 46-1788. Gran suceso. Con 20 a 24: "KARINISMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral. Alfredo Eli...

* LASALLE. Cangallo 2261. 47-9388. Héctor Malamud en: "PEOPLE LOVE ME" (La gente me ama). V. y s. a las 20.30 y 22.45. Dg. a las 18.30 y 21.30.

* LICEO. Rivadavia 7682. 39-4291. Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en: CON ACENTO EN CAROL.

* Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dg. a las 17.20. S. 7. Loc. en vía con 5 días de anticipación.

* MAIPO. Esmeralda 443. 39-4882. Hoy a las 21 y 23: Aníbal González en: MAIPO MADE IN GASILLA.

* Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girl, Cecilia Ramirez y Lynn-Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P. 18.

* MARGARITA XIRGU. Chacabuco 815. 24-8159. Ignacio Quirós y Enrique López en: LA ESCALERA.

* De Charles Deyar. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dg. a las 18.

* NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4284. Hoy a las 19: "EL

CONVITILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccarella. Con M. R. Gallo, P. Santalita, R. Lavie, M. C. O. César, C. Estrada, S. Gómez, C. C. Vallejos, H. Franco y elenco. Dir. R. Grassano. P. 8.000. Último mes.

* ODEON. Esmeralda 367. 45-6324/6325. Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en: EL CLUB.

* ESTAN TOCANDO. NUESTRA CANCIÓN.

* Mar. a juv. a las 21.30. V. y s. a las 20.30 y 23. Domingo 21 DESPEDIDA a las 18.30 y 21. Loc. en vía con ant. Juev. día pop.

* OLIMPIA. Sarmiento 77. 46-5678. Amelita Balty y María Cora Coren en: EL CLUB.

* Dir. Gral. Lia Jelin. Loc. en vía con 5 días de anticipación.

* PARADISE. Corrientes 827. Nueva y sensacional revista: "MUJERES DOLIENTAS". Las vedettes más sensuales de Bs. As. Dir. Gral. A. Prat. P. 18.

* PAYCO. San Martín 766. 32-5922. 50 mes de éxito: "EL VIDEO CRIADO" de Roberto Costa. Con Roby Gattarini, elenco. Mier. y juv. a las 21.30. V. y s. a las 22. Dg. a las 19.30. Loc. en vía. Mier. y juv. día pop.

* PLANETA. Salpica 927. 32-8547. Teatro Plana presenta: "BODA BLANCA" de Tadeusz Rozewicz. Dir. Laura Yusem. Con Alicia Zanca, Patricia Hart y gran elenco. Mier. y juv. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dg. a las 21.30. P. 18. M. Espéculo Producciones presenta: "EXTRAFRASEADILLA". Dir. Carlos Olmedo. V. y s. a las 20. Dg. a las 19.15. Loc. en vía a las 22.30.

* REGINA. Av. Santa Fe 1235. 47-5709. Peter Soriano en: "HOME NAJUE" de B. Slade. Con Fernanda de la Cruz, Elisa Benegui, Dir. Carlos Gandolfo. Mier. y juv. a las 21.30. V. y s. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dg. a las 18.30 y 21.30.

* TARSIS. Corrientes 831. 28-8286. M. Casán, M. Sánchez, C. Barberi, A. Anchart, C. Scamozzi, R. Barreta y T. Martino en: LOS ANOS LOCOS DE TARSIS.

* Con las actuaciones de TARSIS, Carlos Gandolfo, Mier. y juv. a las 21.30. V. y s. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dg. a las 20.30. Mier. día pop.

* BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-8181. Leonardo Pavón en: "PARECIDO A UN HOMBRE". Con la actuación de Sandra Sandoval y Carlos Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dg. a las 20. Loc. en vía.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1288. 15-8592. Coledad Silveira y Miguel Ángel Solís en: EL HOMBRE ELEFANTE.

* Con F. Siro, C. Lastra, F. Calcedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir. E. Alvarado. Mar. a juv. a las 21.30. V. y s. a las 20.30 y 23.15. Dg. a las 18.30 y 21.30. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con J. C. Puppo. BULESQUE. Corrientes 483. Sensacional espectáculo al mejor estilo de "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P. 18.

* COMICO. Corrientes 1298. 35-2108. Sensacional espectáculo. Con 40 personas en escena.

* EL DIABLO QUE VIENE. Mar. a juv. a las 21.30. V. y s. a las 20.30 y 23. Dg. a las 20. Loc. en vía. 3 días de anticipación.

* DEL GLOBO. M. 21 de Alvar 1155. 888-8181. ALBERTO OLIVAS en: VIVAMOS UN BUENO.

* Con Susana Travenço y Raúl Florido. 45. Exp. Wagon. 21 de Mayo. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dg. a las 18.30 (precios espec.) y 19.15.

* EL NACIONAL. Corrientes 946. 35-7808. Alejandro Ronay presenta: A CHORUS LINE.

* El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dg. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vía. Sábados y domingos a las 18. Luis Aguilar presenta: EL CUENTO QUE CANTA. Especial para niños. Sup. p. 1.000.

* EMBASSY. Salpica 751. 392-3150. "PORQUE NOSOTROS" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y V. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dg. a las 20.30. Loc. en vía. Adrián Oliva y elenco en: "HELMER EN LA CASA DE MUÑECAS". Dir. Jorge Elías. Mar. a juv. a las 20.30. Dg. a las 23.

* EL EMPLE. H. Yrigoyen 1334. 47-5770. Sábado a las 15.15 y 17.15. Domingo a las 15.30: "LA CENICIENTA". Adaptación teatral con participación de los niños. S. 7. Loc. en vía. Mar. a juv. a las 20.30. Sáb. a las 22. Dg. a las 20.30. María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S. 7. Dg. a las 18.

* EL BULULU con José María Vilches.

* KARINA. Corrientes 635. 46-1788. Gran suceso. Con 20 a 24: "KARINISMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral. Alfredo Eli...

* LASALLE. Cangallo 2261. 47-9388. Héctor Malamud en: "PEOPLE LOVE ME" (La gente me ama). V. y s. a las 20.30 y 22.45. Dg. a las 18.30 y 21.30.

* LICEO. Rivadavia 7682. 39-4291. Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en: CON ACENTO EN CAROL.

* Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dg. a las 17.20. S. 7. Loc. en vía con 5 días de anticipación.

* MAIPO. Esmeralda 443. 39-4882. Hoy a las 21 y 23: Aníbal González en: MAIPO MADE IN GASILLA.

* Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girl, Cecilia Ramirez y Lynn-Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P. 18.

* MARGARITA XIRGU. Chacabuco 815. 24-8159. Ignacio Quirós y Enrique López en: LA ESCALERA.

* De Charles Deyar. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dg. a las 18.

* NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4284. Hoy a las 19: "EL

* * * GUIA DE TEATROS * * *

P. 18. Con Bette Midler y Alan Bates. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Noche. Sáb. 1.15.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.25 y 21.25 y 22.30.

* BOLETO DE OBQUESTA. P. 18. Una obra de arte de Federico Fellini. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Noche. Sáb. 1.25.

* CALLAO. Callao 27. 46-1838. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* DEPARTAMENTO COMPARTIDO. P. 18. Con Graciela Alfano y Alberto Olmedo. A las 15.30, 18.20, 20.35 y 22.30. Noche. Sáb. 1.25.

* CAPITAN. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.55, 15.55, 20.25 y 23.15.

* DESDE EL JARDIN. P. 18. Con Peter Sellers y Shirley Maizel. A las 15.10, 17.25, 20.35 y 22.40. Noche. Sáb. 1.15.

* CERVANTES. Belgrano 1828. 38-2698. Cont. 15.45, 19.20 y 23: "YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS"; 14, 17.25 y 21: "TRABAJANDO DURO". S. 7.

* CINEMATICA. Sarmiento 2255. 46-2176. A las 17, 19, 21 y 23: "Amor y Virilidad", de Lina Wertmüller; con G. Giammi. P. 18. Lun. Lun. "Pan y chocolate".

* CINEMA UNO. Salpica 460. 39-1112. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.30.

* PROMESAS EN LA OSCURIDAD. P. 18. Con Marta Mashon y Ned Beatty. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Noche. Sáb. 1.25.

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1358. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 y 23.10.

* LA FOG (LA NIEBLA). P. 18. Con Jamie Lee Curtis y Janet Leigh. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Noche. Sáb. 1.20.

* COSMOS. H. C. 944. 49-6862. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.35 y 23.25.

* EL SILENCIO. P. 18. Festival de Ingmar Bergman. A las 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.15. Noche.

* ELECTRIC. Lavalle 335. 392-1846. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: "EL REDDERO DE BRUCE LEE"; 15, 18.15 y 21.30: "WINGCHUN PARA UNA MABACRE"; 13.15, 16.30, 19.45 y 23. Noche. Mar. "El heredero de Bruce Lee". P. 18.

* EMPER. H. Yrigoyen 1334. 47-5770. A las 14.45: Única función: "EL HOMBRE DE MARMOLE". 14.30: "Argentina al día". P. 18.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 47-3130. A las 14.10, 16.30, 20.10 y 22.30. VACACIONES EN RUSIA.

* S. 7. Con Cinemara, todo el esplendor de un país fascinante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Noche.

* GRAN REIN. C. 857. 392-8888. A las 12.45, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15.

* DEPARTAMENTO COMPARTIDO. P. 18. Con Alberto Olmedo, Graciela Alfano y Tarsis. Dir. Hugo Solís. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Noche. Sáb. 1.30. Lun. 23 y martes 23 y a las 23.30. Vuelve: "CHARD CLEYDMAN". El gran espectáculo de moda. Romántico. Loc. en vía. De 15.000. Boletín de 10 a 20. Boletín de 10 a 20 para adquirir con 7 días de anticipación. Loc. para el Circo: "THYAN 80". Últimos días. P. 18.

* GRAND SPLENDOR. S. Fe 1666. 46-8808. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 21.55 y a las 13.30.

* LAS CUATRO PLUMAS. S. 7. Con Robert Powell y Beau Bridges. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Noche.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 828. 46-1432. Cont. de 5 a 3: "Super Decamero Nº 3"; "La orgía"; "Flor de amante". P. 18.

* IDEAL. Salpica 578. 35-3308. A las 13.15, 15.35, 17.50, 22.45 y a las 23.15. Noche. Sáb. 1.15.

* CAROL MICHELE. P. 18. Con Mariángela Melato y Aurelio Clement. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15. Noche.

* IGUAZU. Lavalle 948. 393-9831. A las 13.10, 14.55, 16.55, 19.15 y 21.30.

* RITMO A TODO COLOR. S. 7. Con Silvia Araz. A las 16.35, 18.55, 20.40 y 22.45. Noche. Sáb. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 16.25 y 20.30: "El exorcista"; 14.30, 16.40 y 22.45: "Lo que la mujer prefiere". P. 18. Sáb. 1.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y 23.20.

* TRABAJO EN FILME. Con Carlos Brandon. P. 18. Sáb. 1.30.

* VENECIA. Roca 100. 46-1788. A las 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-4367. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* PROFESION BIGAMO. P. 18. 18.15 y 21.30.

* VIOLETA CON PREMEDIADA. P. 18. Sáb. 1.15: "Profesión bigamo".

* ARTE. Corrientes 114



John Travolta y un legendario héroe de la pantalla americana, el recientemente desaparecido James Cagney, su consejero.



Sofisticación, descanso y John que lucha en la busca de su reencuentro exitoso.



Cualquier actividad es buena para la promoción. Travolta dice querer ser aviador.



Panorámica de la piscina del "rancho Travolta": además tiene pistas de tenis, circuito para ciclismo y mujeres.

TRAVOLTA: ¿POR DONDE ANDA?

Después de sus Continuos Fracasos, el Intérprete de "El Compadrito" se ha Recluido en un Rancho de California

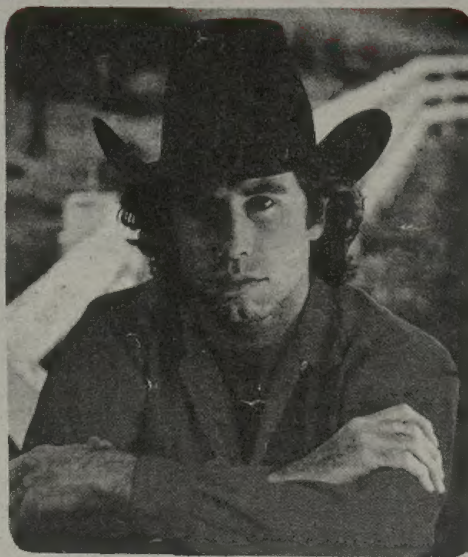
NUEVA YORK (Especial para "AST").— La estrella de John Travolta languidece más allá de los esfuerzos de productores, agentes cinematográficos y las ansiedades de millones de jovencitos que durante los últimos dos años —impulsados por una fenomenal publicidad— lo hicieron su ídolo. Después de sus rotundos fracasos en "Momento por Momento" y en "Cowboy urbano" parece ya poco recuperable. Sin embargo, el propio John se ha encargado últimamente de alimentar sus propias esperanzas.

En recientes declaraciones aseguró: "Quienes hablan de mi decadencia están totalmente equivocados. Lo que pasó conmigo es común en todos quienes han llegado al éxito de una manera fulminante. Es realmente imposible poder filmar continuamente películas de éxito. Por eso, he decidido hacer un largo paréntesis en mi carrera cinematográfica y encarar la posibilidad de hacer un musical en Broadway. Mientras maduro esta decisión, voy a recluirme

en mi rancho de California y allí estudiaré mis futuros pasos".

La vida al aire libre y, en especial, las tareas campestres parecen haber hecho superar a John todos los complejos que lo agobiaron en los últimos tiempos. Lo que no pudo lograr la cura de reposo en las paradisíacas islas del Pacífico, lo consiguió "el rancho". En él, John anda a caballo, cuida los árboles frutales, prepara los nidos de las aves, y se pasa la mayoría de las horas en las canchas de tenis (cemento y polvo de ladrillo) que ha mandado construir en su propiedad.

Quien se encuentra de lo más entusiasmada con las actividades de Travolta es su hermana Ellen, que recientemente se divorció y que tiene sobradas esperanzas de asociarse con John para la producción de espectáculos musicales. Ellen anunció ya oficialmente: "Retomaré mi carrera como actriz, de la cual debí alejarme cuando me casé. Ahora, con el apoyo de mi hermano y mi entusiasmo, estoy segura de que los triunfos nos sonreirán".



Una imagen que logró la adhesión mundial. Ahora, casi olvidado.

John Travolta, en su afán de demostrar su poderío económico, asegura que "el rancho me costó nada menos que un millón y medio de dólares", cifra ésta que ha hecho poner

rostros escépticos entre quienes han escuchado la historia.

Más allá de los anuncios de este ídolo efímero, superando las expectativas de Ellen Travolta, una



Ellen Travolta, recientemente divorciada, es la mejor compañera de John.

pregunta está preocupando a los mandamás de la industria cinematográfica: ¿Cuándo aparecerá el nuevo Travolta? Nadie puede decirlo... En tanto John accede a

notas gráficas que se califican de "exclusivas" (como la que complementa esta página) para publicaciones europeas. ¿Será la "sombra" del éxito?